

MAPPING COMPLEXITY. **SUPERCITIES**

Esther Pizarro @ Ecobox

© 2016

Knowledge Partner:

TTI FUNDACIONMETROPOLI
Building a Sustainable Future

MAPPING COMPLEXITY. SUPERCITIES

ESTHER PIZARRO @ ECOBOX

"El mundo como un todo está cada vez más presente en cada una de sus partes"

Edgar Morin

Vivimos en un mundo de ciudades, nuestro Planeta es cada vez más urbano. Las ciudades son los nuevos motores de la economía global y al mismo tiempo se han convertido en los principales actores ante los retos del cambio climático y lucha contra la desigualdad y la pobreza. Denominamos Supercities a los lugares capaces de descubrir la "Inteligencia del Territorio", son los nodos de innovación y creatividad que van a permitir vislumbrar la solución a los grandes retos que hoy día afronta la humanidad.

Esta exposición forma parte del programa Cities Art de la Fundación Metrópoli en el que pretendemos explorar las conexiones entre el mundo del Arte y las ciudades del futuro. El arte puede ser un estímulo clave para desarrollar la creatividad en diferentes disciplinas, para comprender mejor el mundo en el que vivimos y para descubrir los retos a los que nos enfrentamos en nuestro pequeño Planeta.

Esther Pizarro es una de las artistas que ha trabajado con más sensibilidad en las relaciones entre arte y arquitectura y en las relaciones entre arte, tecnología y ciudad. Esta muestra interpreta desde una perspectiva artística grandes temas actuales de nuestras ciudades tales como la movilidad, la conexión entre ciudades, los sistemas urbanos policéntricos, las conexiones físicas y digitales, el Big Data y los perfiles de las ciudades, y finalmente, la complejidad inherente entre la realidad urbana y el paisaje. En un cruce de metodologías de interpretación de la ciudad y del territorio, y a partir de las investigaciones realizadas por la Fundación Metrópoli, tres instalaciones escultóricas cartografían los múltiples estratos de significado y visualización de la urbe contemporánea.

"The world as one entity is increasingly more present in each of its parts"

Edgar Morin

We live in a world of cities, our environment is increasingly more urban. Cities have become the new engines for the global economy and they have also become the main actors to confront challenges of climate change, inequality and poverty. We refer to places as "Supercities" that have the capacity to discover the "Intelligence of the territory". These are innovative and creative hubs that allow us to explore solutions to the big challenges that humanity faces.

This exhibition is part of the program of Cities Art @Fundacion Metropoli in which we intend to explore the connections between the realm of Art and cities of the future. Art can be a key incentive to develop creativity within the different disciplines to better understand the world where we live in and also to discover the challenges that we confront in our world.

Esther Pizarro is an artist that has worked sensitively exploring the relationship between art and architecture, and also between art, technology, and city. The work focuses on relevant topics from today's contemporary metropoli: mobility, connectivity between cities, polycentric urban systems, physical/digital networks, Big Data and urban profiles, and the inherent complexity between the urbanity and the landscape. It is an intersection of methodologies that interpret the city and the territory. Based on studies undertaken by Fundacion Metropoli, three sculptural installations interpret through cartographies multiple layers of significance that visualize the contemporary city.



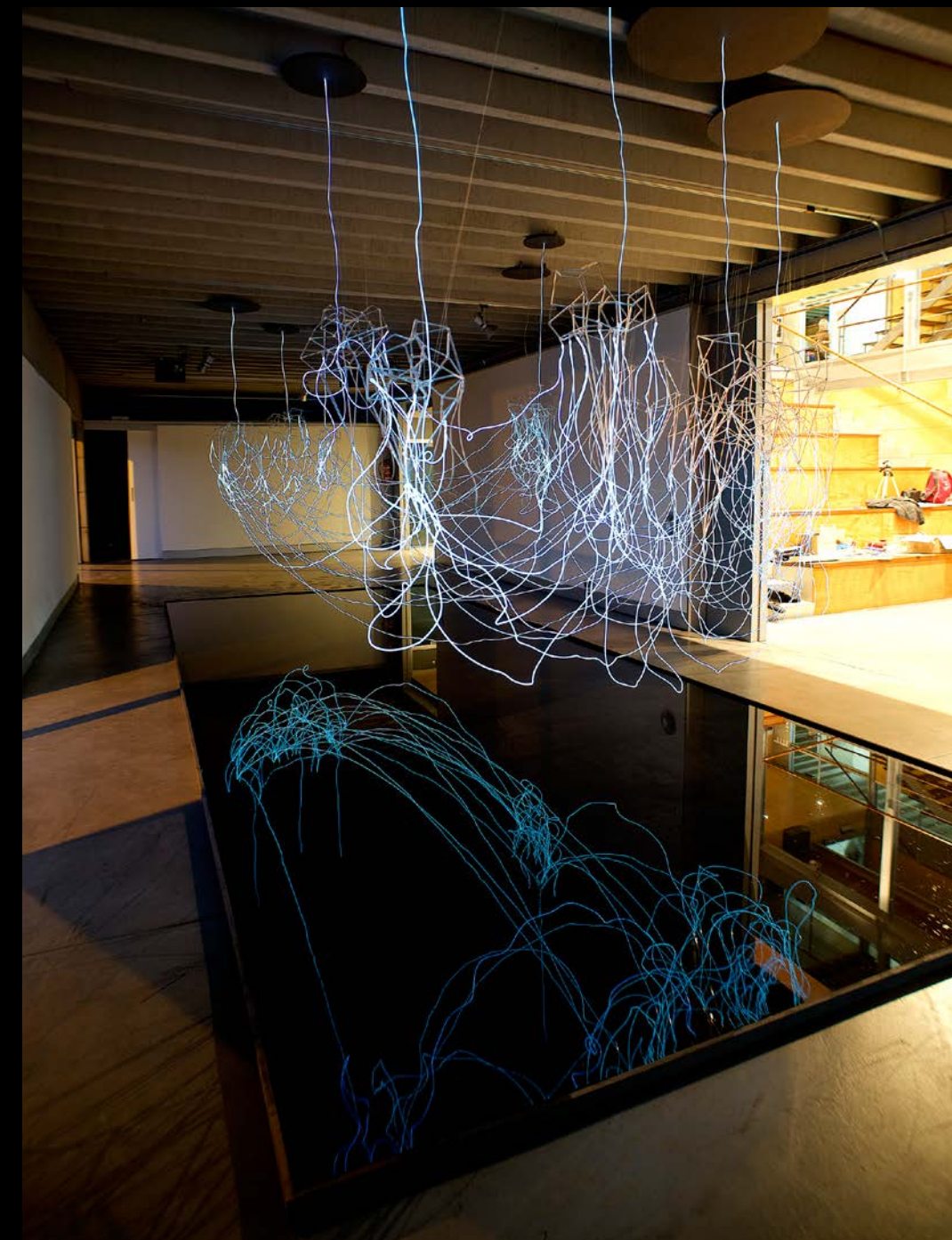
DIGITAL DIAMONDS: CLOUDSCAPE,
2016 Varilla de borosilicato, el wire, fibra de
madera, lámina de agua y sonido 800 x 450
x 350 cm (h)

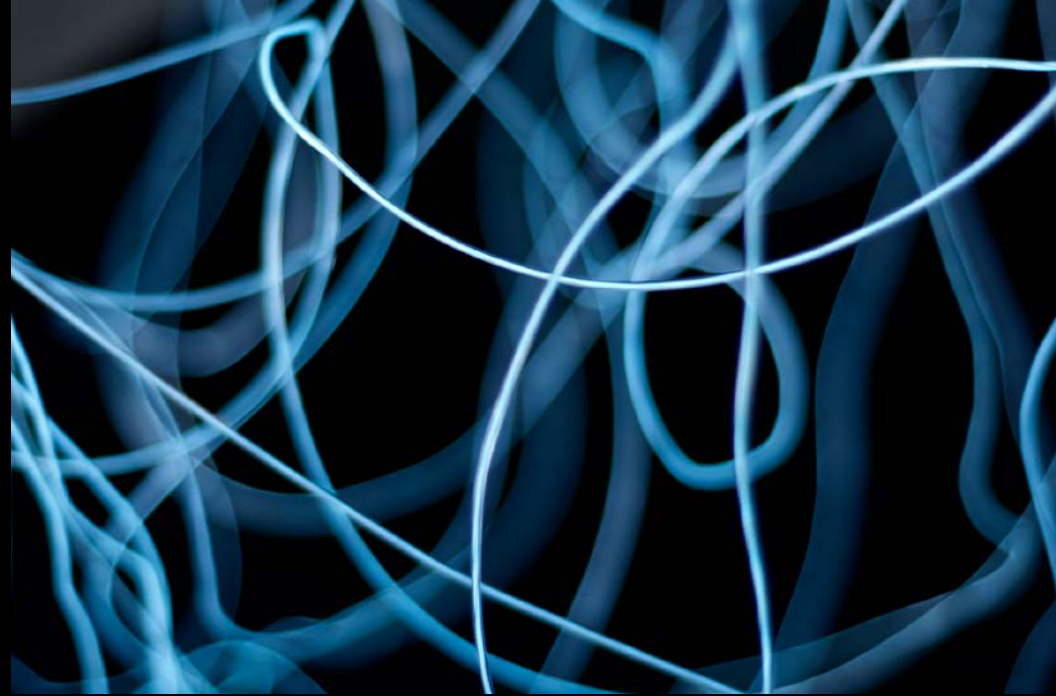
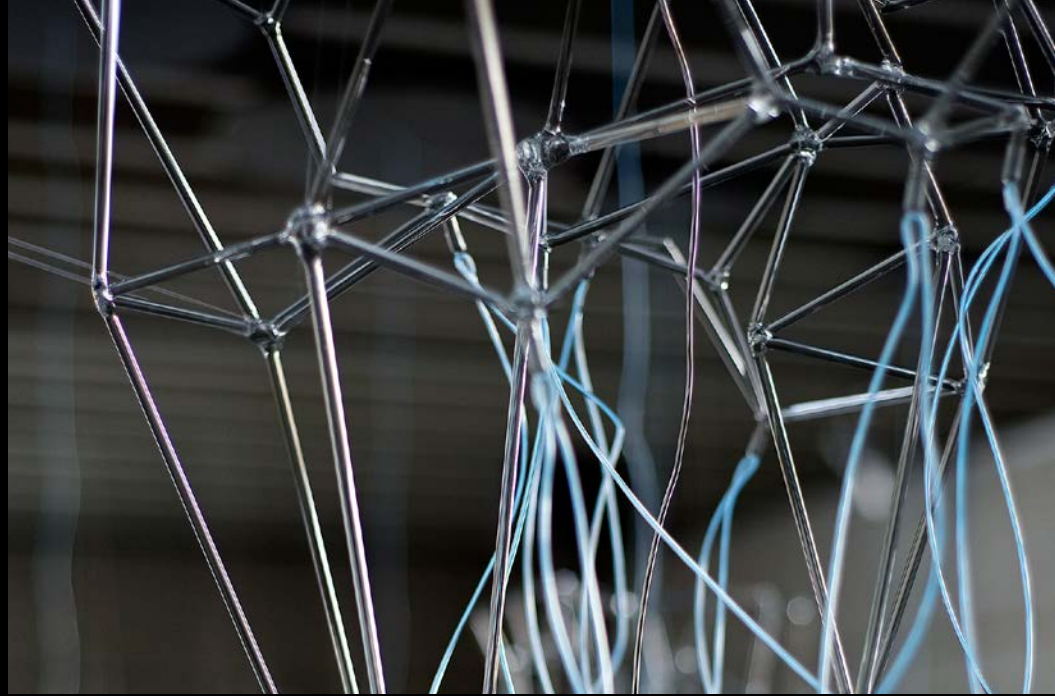
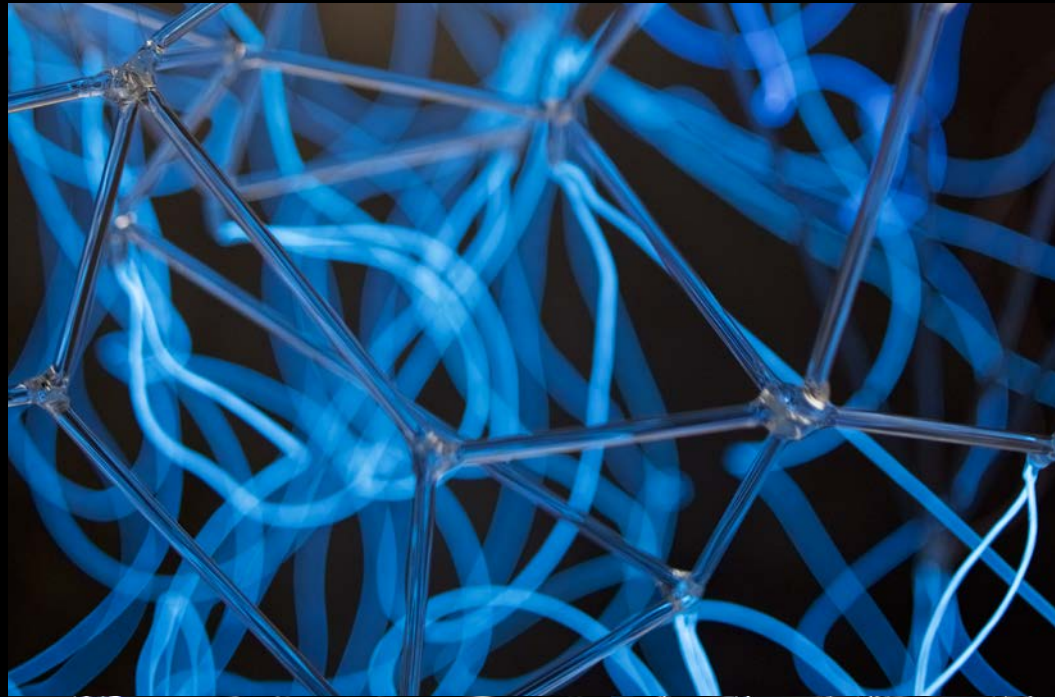
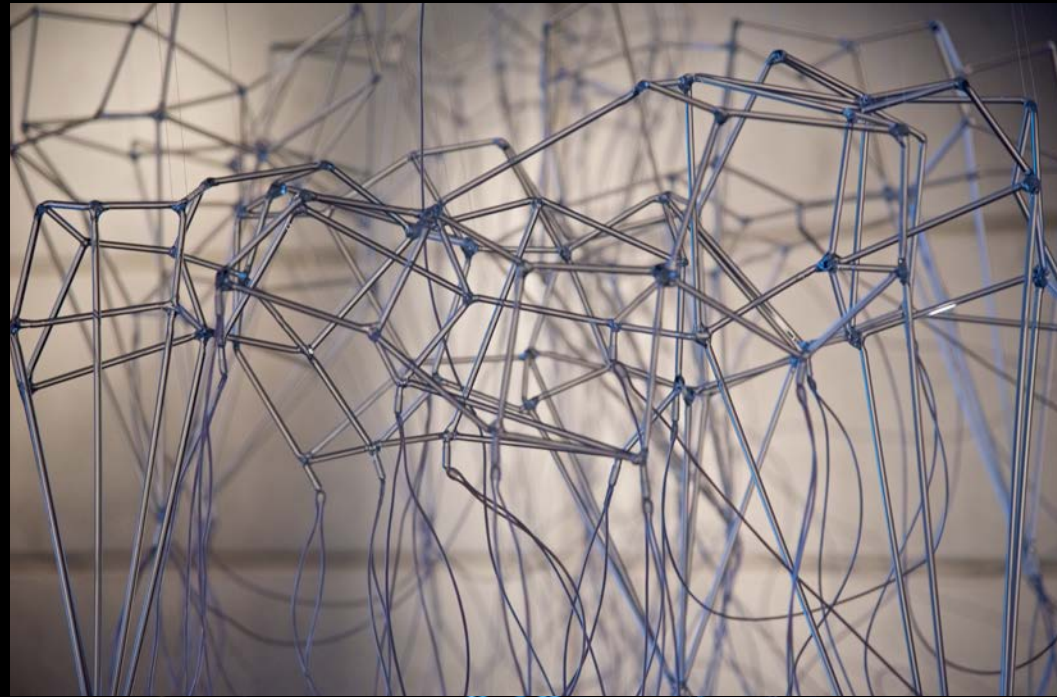
DIGITAL DIAMONDS: CLOUDSCAPE

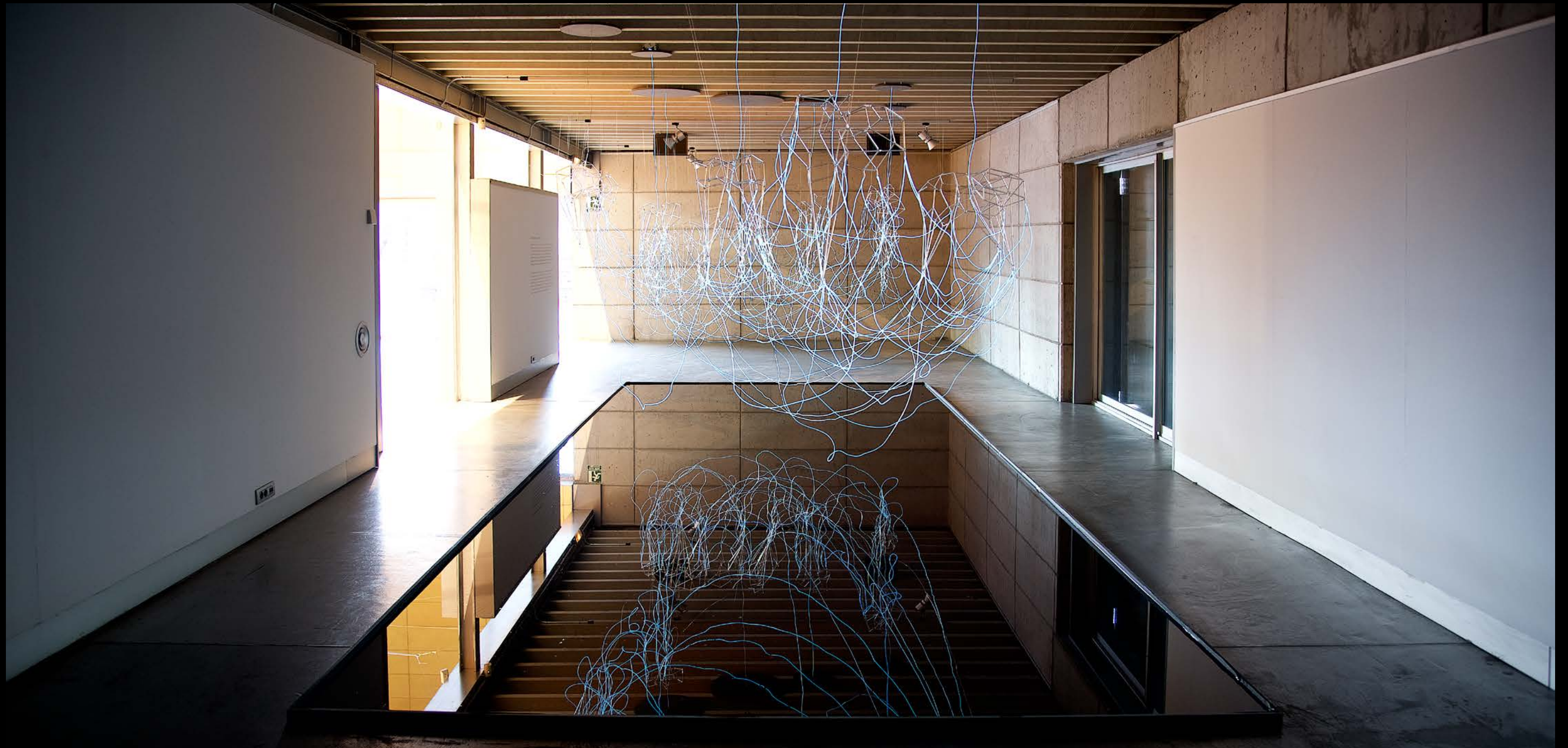
El Diamante es la metáfora que hemos utilizado en la Fundación Metrópoli para describir la nueva escala de las ciudades. Puntos, líneas y superficies que representan las ciudades, los ejes de conexión física y digital y los sistemas ambientales. La ciudad entendida como un sistema complejo, una red de nodos, enlaces y conexiones capaces de visualizar los múltiples estratos que encierra. Esta instalación multimedia contempla el paisaje como un organismo vivo, que palpita, un ente frágil y cristalino, conectado entre sí mediante líneas de luz que aparecen y desaparecen, potenciando el carácter dinámico del territorio.

The Diamond is the metaphor that we have used in la Fundacion Metropoli to describe the new scales of cities. Dots, lines and surfaces represent cities, axes of physical/digital connectivity, and the environmental systems. The city is understood as a complex system, a network of hubs, links and connections with the capacity to visualize the multiple layers that create itself. This multimedia installation takes into account the landscape as a living organism that breaths. It is fragile and transparent, connected within by lines of light that appear and disappear enhancing the dynamic character of the territory.

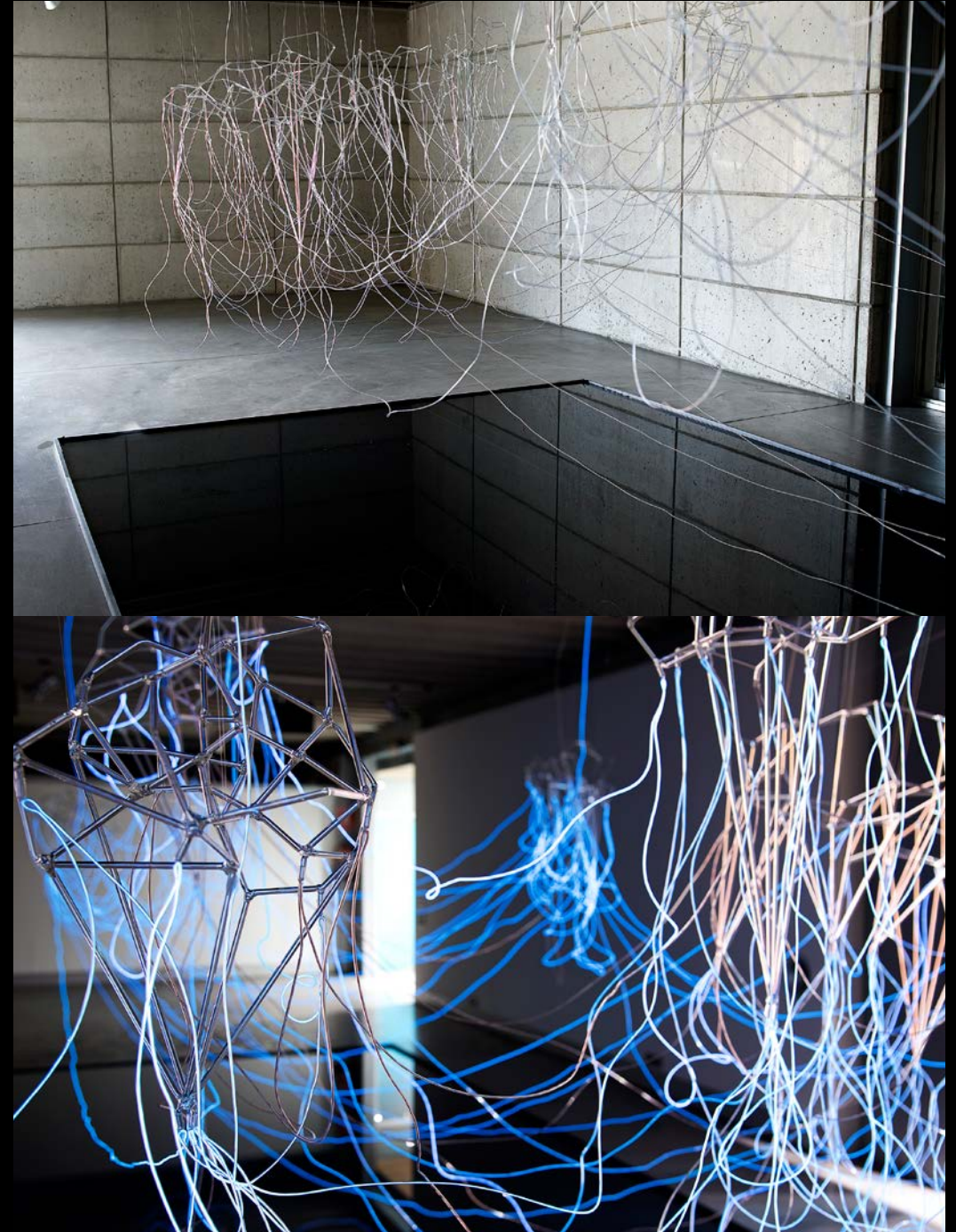
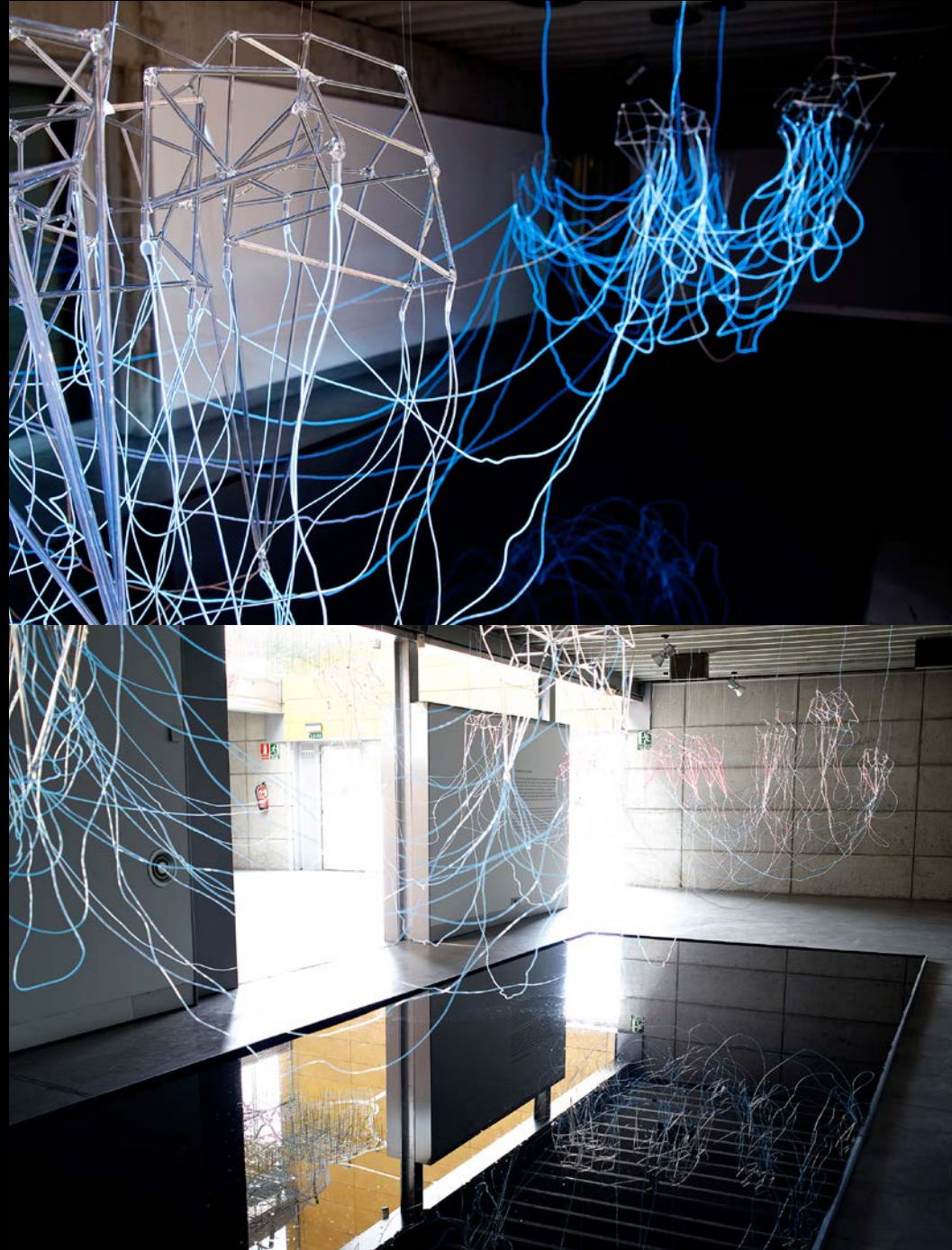




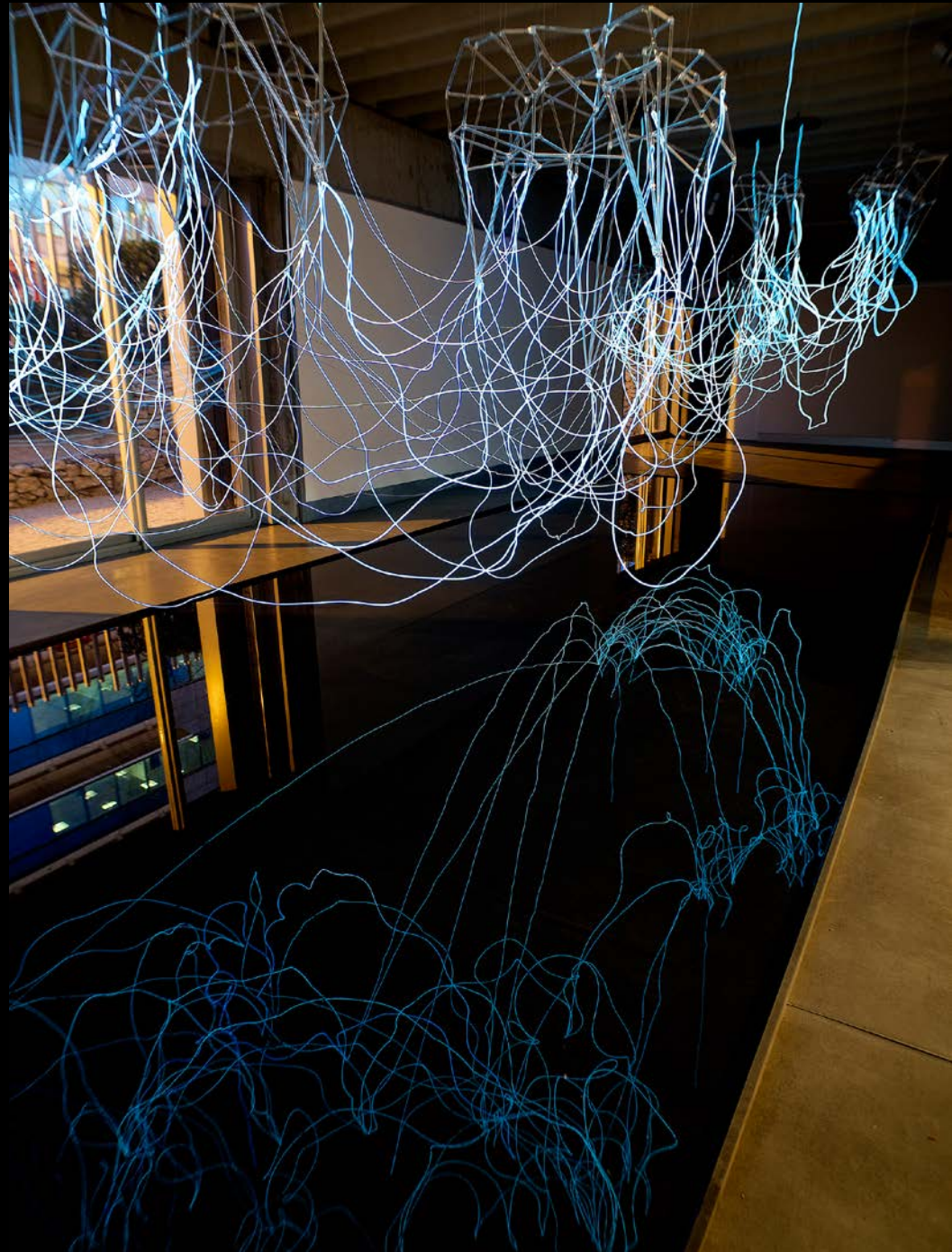




DIGITAL DIAMONDS: CLOUDSCAPE, 2016 Varilla de borosilicato, el wire, fibra de madera, lámina de agua y sonido 800 x 450 x 350 cm (h)



DIGITAL DIAMONDS: CLOUDSCAPE, 2016 Varilla de borosilicato, el wire, fibra de madera, lámina de agua y sonido 800 x 450 x 350 cm (h)

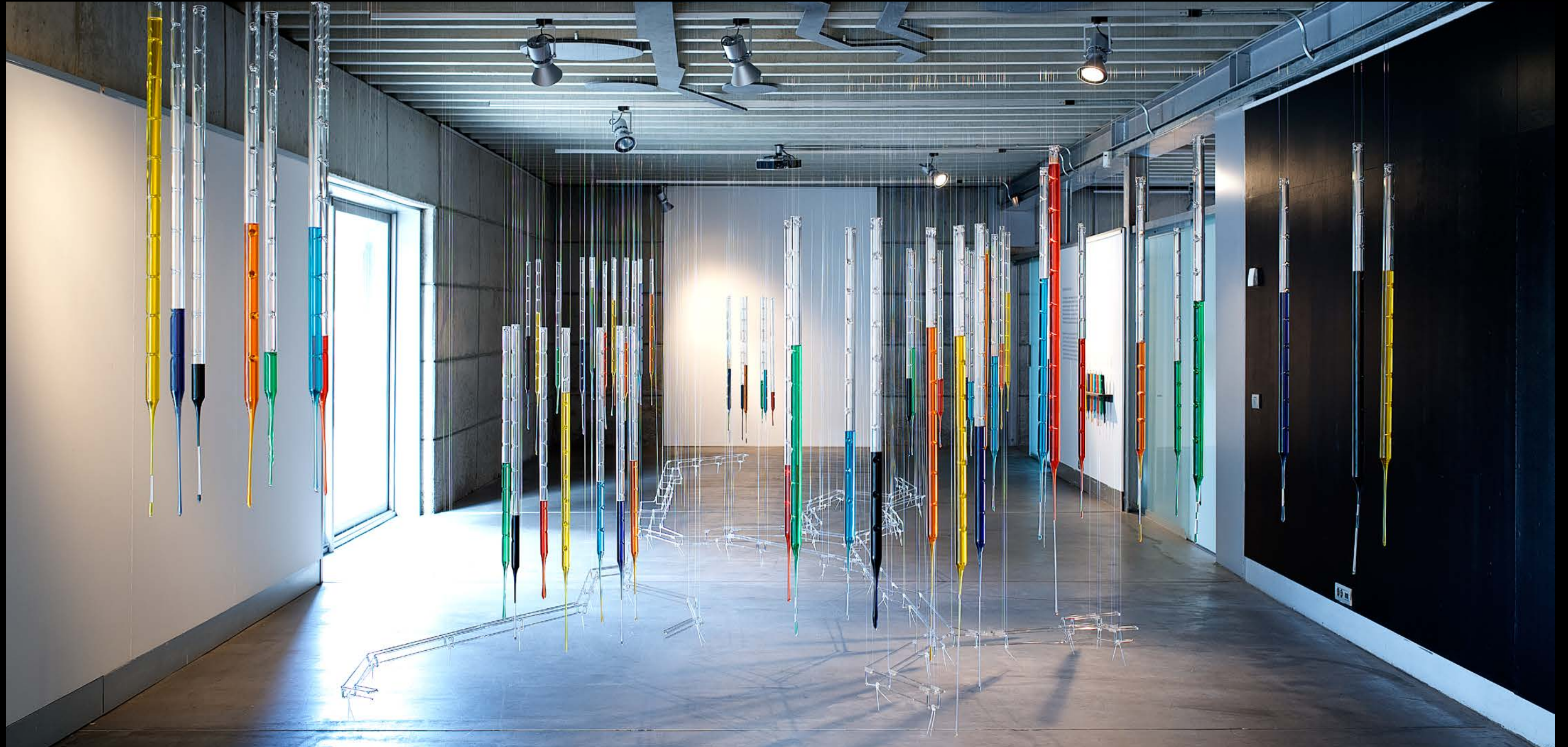


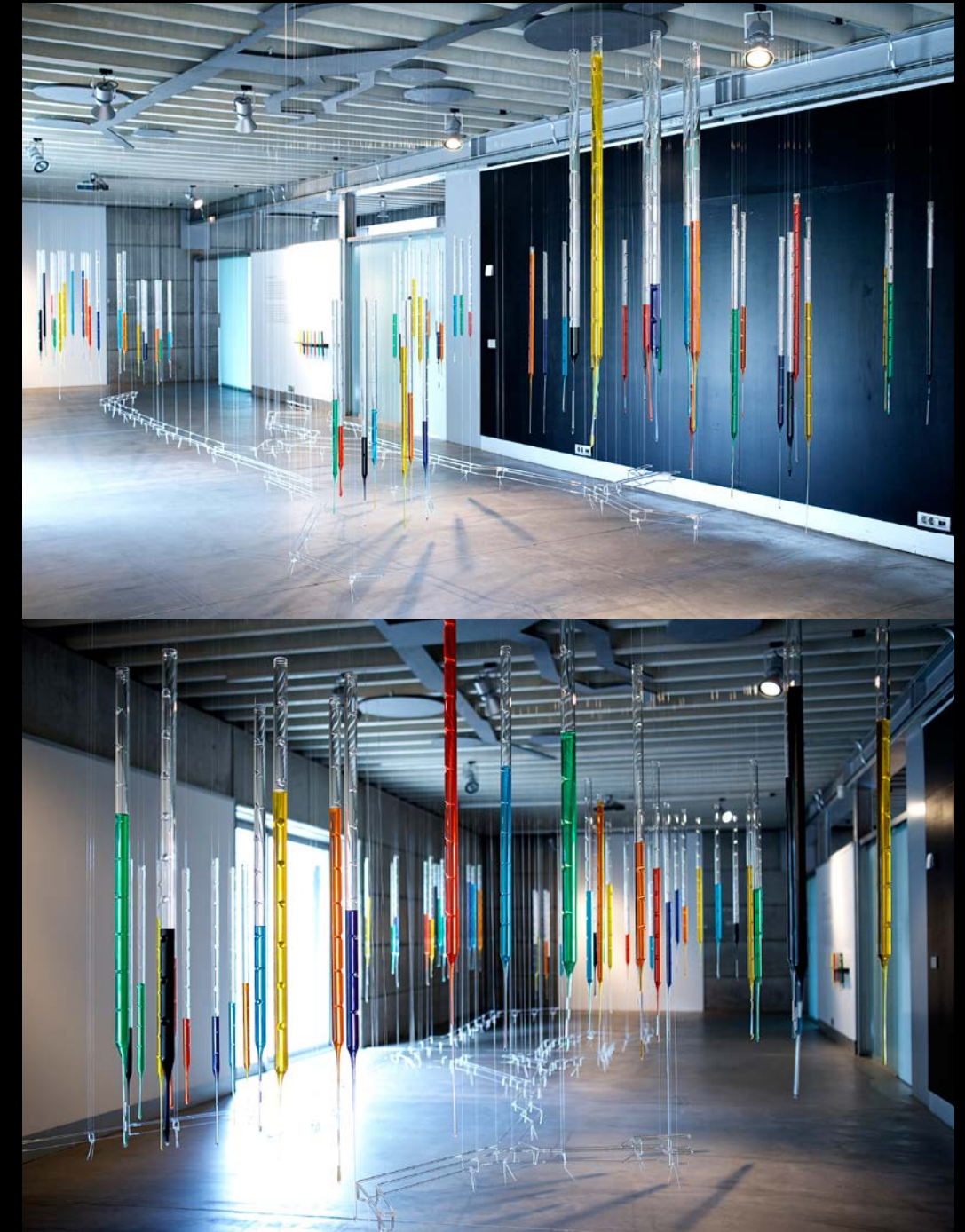
BLUE BACKBONE: DATASCAPE

El Rio Magdalena es la columna vertebral verde y azul del territorio denominado Diamante Caribe y Santanderes de Colombia. El Rio es el conector ecológico y de recuperación de la agricultura, el futuro corredor logístico del país, el eje de conexión de la costa con el interior y el elemento clave para la integración de las ciudades del Diamante, cada una de las cuales tiene un perfil diferencial y único. Datascape pone en valor estos perfiles en forma de paisaje de probetas, conectados por una columna vertebral cristalina, que simboliza la presencia del río y que hilvana el territorio.

Magdalena River is the green and blue backbone of The Caribbean and Santanderes Diamond in Colombia. The river is the ecological connector and the driver for the recovery of the agricultural land. It is the future logistic passage of the country, the axis of connection from the cost towards the interior. It is a key element for the integration of the different and unique cities of the Diamond. Datascape interprets these qualities in a landscape of test tubes connected by a crystal backbone that symbolizes the presence of the river that joins together the different components of the territory.

BLUE BACKBONE: DATASCAPE, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, agua con colorantes, fibra de madera 800 x 450 x 350 cm (h)





BLUE BACKBONE: DATASCAPE, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, agua con colorantes, fibra de madera 800 x 450 x 350 cm (h)







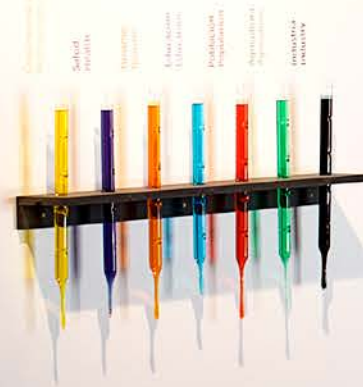
BLUE BACKBONE: DATASCAPE, 2016
Tubo y varilla de borosilicato, agua con
colorantes, fibra de madera 800 x 450 x
350 cm (h)



BLUE BACKBONE: DATASCAPE

El Río Magdalena es la columna vertebral verde y azul del territorio denominado Diamante Caribe y Santanderes de Colombia. El Río es el conector ecológico y de recuperación de la agricultura, el futuro corredor logístico del país, el eje de conexión de la costa con el interior y el elemento clave para la integración de las ciudades del Diamante, cada una de las cuales tiene un perfil diferencial y único. Datascape pone en valor estos perfiles en forma de paisaje de probetas, conectados por una columna vertebral cristalina, que simboliza la presencia del río y que hilvana el territorio.

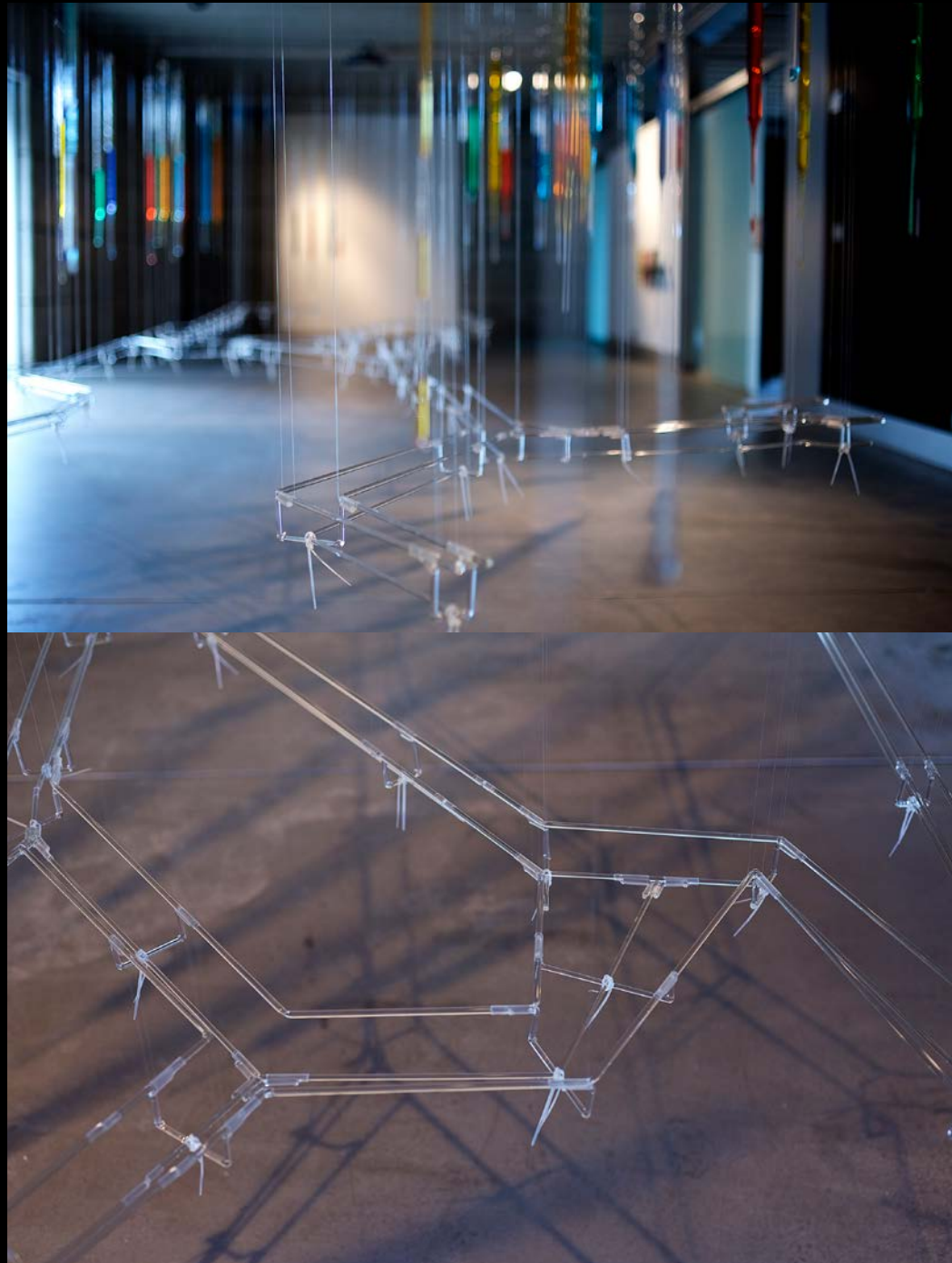
Magdalena River is the green and blue backbone of the Caribbean and Santanderes Diamond in Colombia. The river is the ecological connector and the driver for the recovery of the agricultural land. It is the future logistic passage of the country, the axis of connection from the coast towards the interior. It is a key element for the integration of the different and unique cities of the Diamond. Datascape interprets these qualities in a landscape of test tubes connected by a crystal backbone that symbolizes the presence of the river that joins together the different components of the territory.



BLUE BACKBONE: DATASCAPE, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, agua con colorantes, fibra de madera 800 x 450 x 350 cm (h)



BLUE BACKBONE: DATASCAPE, 2016 Tubo y varilla de borosilicato, agua con colorantes, fibra de madera 800 x 450 x 350 cm (h)



CITY CONNECT: PATRONANDO MADRID

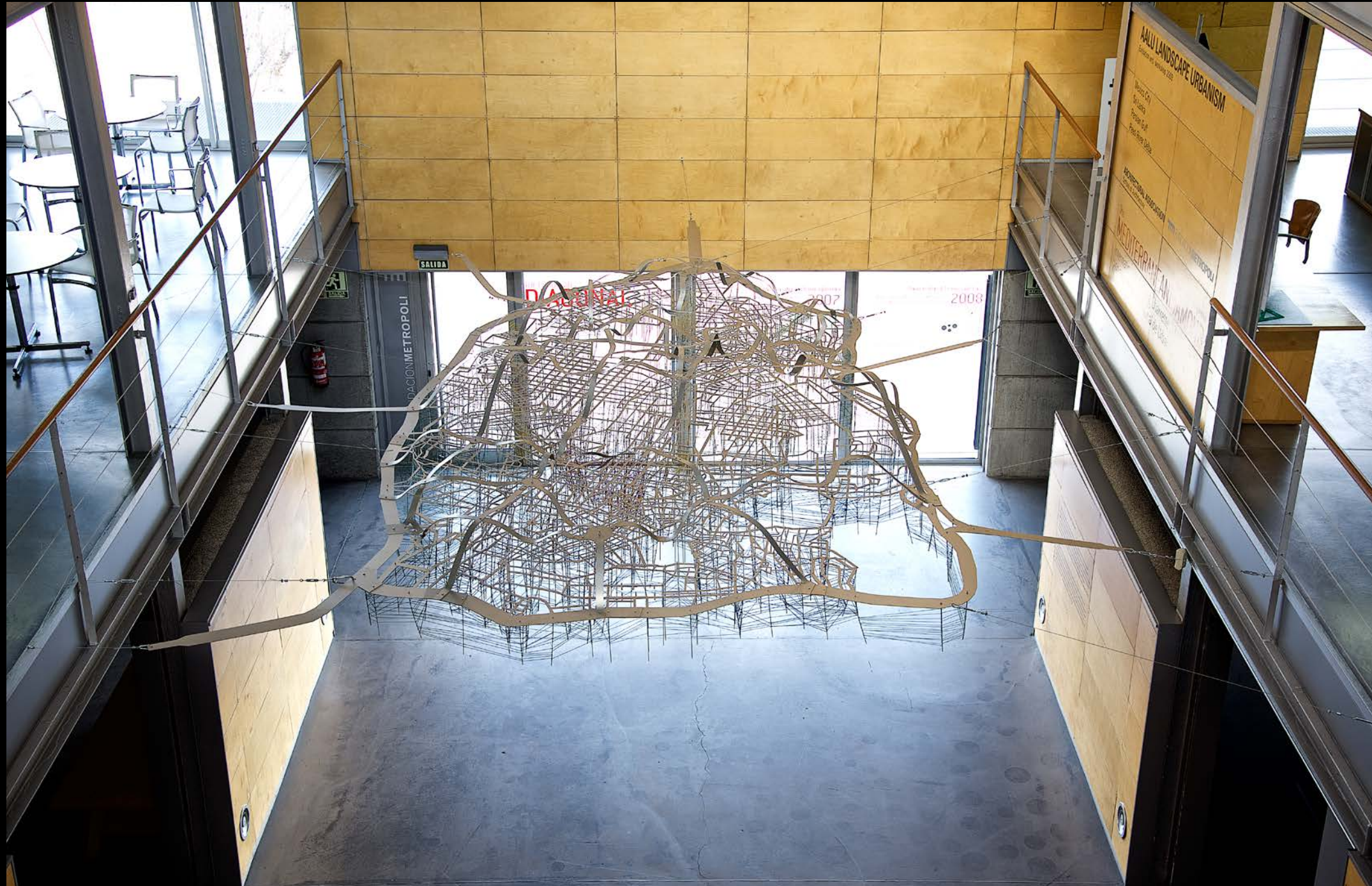
La M30 de Madrid es una "Autovía Urbana" que tiene el potencial de transformarse progresivamente en un Ecobulevar, un eje de revitalización urbana, de transporte colectivo y de intercambio, en diálogo con los tejidos urbanos del corazón de la ciudad. Los estudios de Space Syntax inspiran esta instalación que utiliza el centro de la capital como una matriz, un telar escultórico, donde múltiples hilos "tejen" diferentes situaciones de centralidad en la ciudad, un rizoma de movilidad y conectividad urbana.

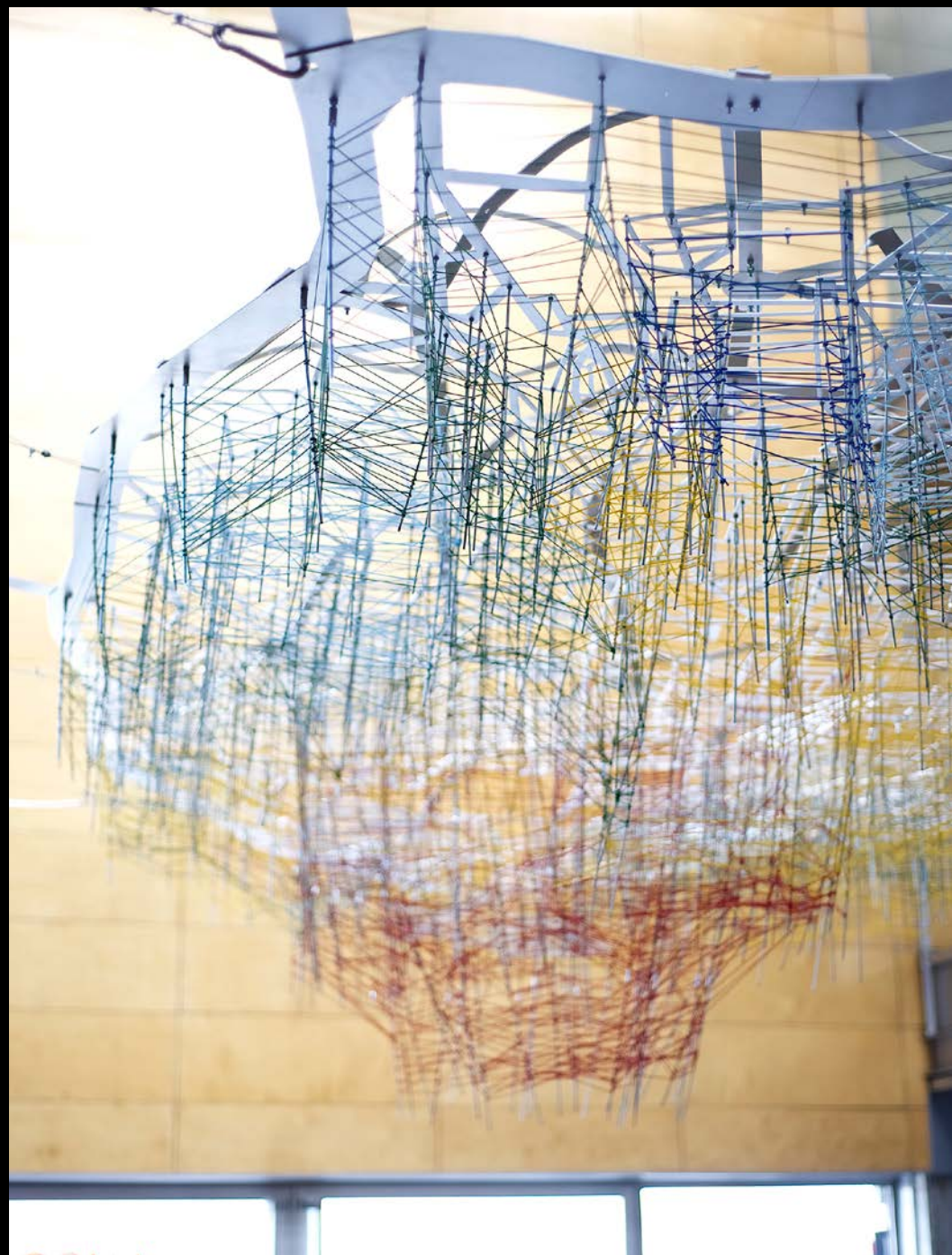
M30 Madrid is an "urban highway" that has the potential to transform itself into an Ecobulevar. It is an axis for urban revitalization, public transport and for exchange, in dialogue with the urban grains of the city core. The studies performed through Space Syntax methodology inspired this installation. It uses the center of the capital as a matrix; a sculptural drape where multiple threads "sew" different scenes of centrality of the city, a rhizome of mobility and urban connectivity.



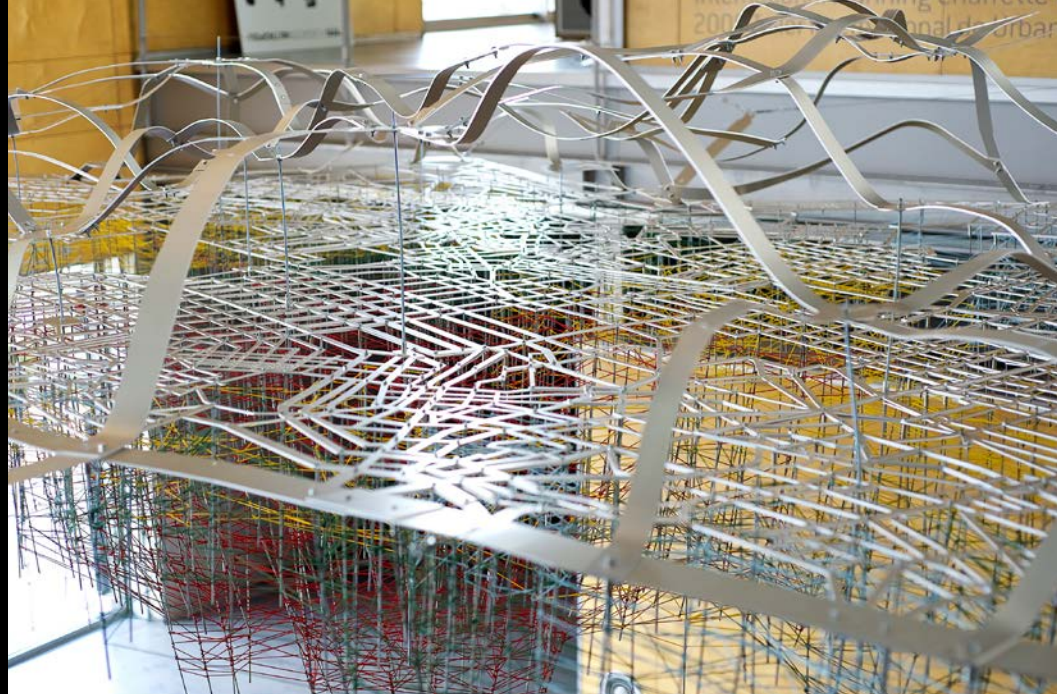
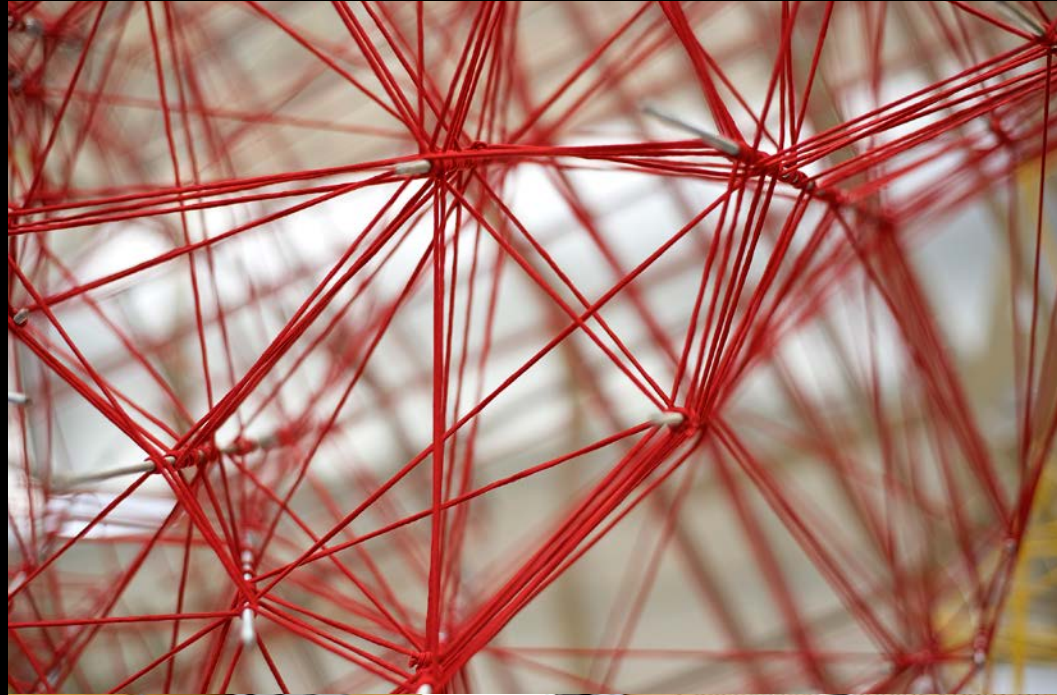
CITY CONNECT: PATRONANDO MADRID,
2016

Aluminio, goma elástica, varilla roscada
600 x 400 x 150 cm (h)











CURRICULUM VITAE

ESTHER PIZARRO. Madrid, 1967

FORMACIÓN ACADÉMICA

1995 Doctorada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid.

1990 Licenciada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2016 Ecobox, Fundación Metrópoli. "Mapping complexity. Supercities". Alcobendas, Madrid, España // Sala Universitat Miguel Hernández. "Topología Poética". Universidad Miguel Hernández, Elche, España.

2015 Museo Real Casa de la Moneda. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer, Segovia. Itinerancia: Museo de San Telmo, San Sebastián, España.

2014 Matadero Madrid. Nave 16. Línea de programación: Gran Escala. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer. Itinerancia: Casa Asia. Pabellón la Purísima. Recinto modernista del Hospital del Sant Pau. Barcelona; Centro Cultura Contemporánea, Sala Crucero Bajo del Hospital Real de Granada. Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014. España.

2013 Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART). Fuenlabrada. "Derivas de ciudad, cartografías imposibles". Comisariado: Tania Pardo, Madrid // Espacio Kikekeller, "Agenesias de lo urbano versus prótesis domésticas", Madrid, España.

2012 Galería Raquel Ponce. "Prótesis domésticas". Madrid

2009 OxigenArte. Segovia. Arte2. La Alhóndiga. "Redes psicogeográficas". Segovia

2007 Galería Raquel Ponce. "Redes de contención". Madrid

2006 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. Demarcación Las Palmas. "Inter-relaciones". Las Palmas de Gran Canarias

2005 Museo Barjola. "Cuerpos expandidos". Gijón // Galería Antonio Prates. "Geografías interiores". Lisboa, Portugal // ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo). "Coordenadas corpóreas". Toledo

2003 Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés". Una colaboración escultórico-arquitectónica.

Madrid // Carmen de los Mártires. "Mapificar", Ayuntamiento de Granada // Galería Manuel

Ojeda. "Topo+grafías" Las Palmas de Gran Canarias

2002 Galería Raquel Ponce, "Topo+grafías", Madrid. Itinerante: Galería Teresa Cuadrado, Valladolid.

Espacio Líquido, Gijón. Galería Isabel Ignacio, Sevilla

2000 Galería Raquel Ponce, "Construir Ciudades", Madrid

1998 Círculo de Bellas Artes, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Madrid

1997 Gallery B, California State University, Long Beach, "Perceptions of L.A., Topography and Memory", Estados Unidos.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2016 Museo Municipal de Arte en vidrio, MAVA. "Pensar en Vidrio", Alcorcón, Madrid, España // Bodegas Portia. "La Colección Ars Fundum en Bodegas Portia", Burgos, España // Antiguo Hospital de Santa María la Rica. "Premios Ciudad de Alcalá 2015", Alcalá de Henares, Madrid, España.

2015 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real, España // 50º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollensa 2015, Mallorca, Islas Baleares, España // XVIII Bienal de Cerveira. Forum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal // Centro Cultural Las Claras. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas, Caja de Extremadura. Plasencia // Complejo Cultural Santa María de Plasencia. XVII Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Plasencia

2014 Sala Municipal Museo de la Pasión. "El eterno femenino. Retratos entre dos siglos". Comisaria: Lola Durán, Valladolid // Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Lugo. "O cotián na arte contemporánea. Obras da Fundación Alberto Jiménez-Arellano da Universidade de Valladolid".

Comisaria: Teresa Alario Trigueros, Lugo // Archivo General, Región de Murcia. "Zambucho & Co.". Comisarios: Luis González- Adalid y Julia Pemartin. Murcia // Sala de Arte "El Brocense". XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres

2013 Museo de Arte Moderno. "Identidad femenina en la colección del IVAM", Bogotá, Colombia // Museo de Arte Contemporáneo. "Identidad femenina en la colección del IVAM", Santiago de Chile, Chile // ARCO 2013. Galería Raquel Ponce, Madrid // Centro Cultural Coreano en España. "Kowin Spain 2013. Encuentro entre Artistas Españolas y Coreanas", Madrid // I Bienal del Sur en Panamá 2013, Emplazando Mundos. Centro de convenciones Figali. Ciudad de Panamá // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Identidad Femenina", Valencia // IVAM. Instituto Valenciano de Arte

Moderno. "Entre bambalinas... Arte y Moda", Valencia // Feria Estampa. Galería Coon Art, Matadero Madrid // Patio de la Infanta, IBERCAJA. "El eterno femenino. Retratos entre dos siglos". Comisaria: Lola Durán, Zaragoza

2012 Feria Letstockaboutart. Galería Raquel Ponce. Palacio El Imparcial. Madrid // Feria MAS-QUELIBROS. I Feria del libro de Artista de Madrid. Galería Raquel Ponce. Hall Escuelas Pías. Madrid // Museo Nacional de Artes Visuales. "Identidad femenina en la colección del IVAM". Montevideo, Uruguay y Buenos Aires, Argentina.

2011 Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. "Figuras de la exclusión. Una mirada desde el Género". Valladolid // Bienal de Ushuaia. Hangar Aeroespacial de Ushuaia, "Bienal del Fin del Mundo. El Antropoceno", Argentina // Centro de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. "Certámenes 1992-2009 Ángel Andrade", Ciudad Real // Convento Navas del Marqués.

"Artenavas 11". Ávila // Alhóndiga Bilbao. "Trans/formaciones. La ciudad: Espacios y tiempos. Bilbao Guggenheim ++. Shanghai World Expo 2010", Instalación escultórica "Piel de luz", Bilbao // Memorial de America Latina. "Identidad femenina en la colección del IVAM", Sao Paulo, Brasil.

2010 Shanghai World Expo 2010. Pabellón Bilbao Guggenheim ++. "A better city a better life", Instalación escultórica "Piel de luz", Shanghai, China // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "21 años de Donaciones al IVAM", Valencia

2009 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "La escultura en la colección del IVAM", Valencia // MURAM. Museo Regional Arte Moderno. "Poéticas del siglo XX", Cartagena

2008 Expo Zaragoza 08, Pabellón Acciona. Intervención escultórica "Fósiles urbanos", Zaragoza // CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). "Narraciones de los objetos sobre el cuerpo y el espacio". Valencia // ARCO 2007, Ars / Fundum, Madrid // CIRCA 08. Puerto Rico. First

Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico // III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Biacs3. "Horizontes". ARS FUNDUM COLLECTION. Centro de las artes de Sevilla

2007 ARCO 2007, Galería Raquel Ponce, Madrid // CIRCA 07. Puerto Rico. First Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico // Art / Salamanca / 07. "La Noche". Galería Raquel Ponce. Salamanca // ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal

2006 Art / Salamanca / 06. "Mascarada". Galería Raquel Ponce, Salamanca // ARCO 2006, Galería

Raquel Ponce, Madrid // Galería Ángeles Baños. "Arquitecturas". Badajoz

2005 Art / Salamanca / 05. "Arte y Ciudad". Galería Raquel Ponce. Salamanca. (Octubre 2005) // Arte Urbano. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, (Mayo 2005) // ARCO 2005, Galería Raquel Ponce, Madrid

2004 Con-Tenedores, Galería Raquel Ponce, Madrid // XXXII Certamen Nacional de Arte, Caja de Guadalajara, Obra Social, Guadalajara // MACUF, VIII Mostra Union Fenosa. A Coruña

2003 Galería Manuel Ojeda. "Naturalezas Urbanas", Las Palmas de Gran Canaria // Sala de Exposiciones de Santa Inés. "Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello", Sevilla // Feria Arcale, Galería Raya Punto, Salamanca // Edificio Miller. "Espacios y Modos, rompiendo los límites", Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria // Generación 2003, Caja de Madrid, Casa Encendida, Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascaís (Portugal) y Sevilla

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS (selección)

2012 "Urbe-verde". II Convocatoria de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Barbastro. Proyecto "La Cultura Legada". Huesca.

2010 "Jardín Urbano". Parque Escultural de la Dehesa Boyal, las Navas del Marqués, Ávila.

2008 "Fósiles urbanos". Pabellón Acciona, Expo Zaragoza 08, Zaragoza.

2006 "Patrones vegetales". Parque de Pradolongo, Madrid.

2005 "Mapa diagramático". Plaza del Pueblo, Alcobendas, Madrid.

2004 "Epidermis arqueológica". Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, Junta de Extremadura. Colaboración con Nieto Sobejano Arquitectos.

2001 "Footprints". 2nd West Lake International Sculpture Symposium, Gushan Park, West Lake, Hangzhou, China.

2000 "La Memoria de la Reina". Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Ayuntamiento de Madrid. // "Mapa Genético". Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo, Parra. San José de Ocoa, República Dominicana.

INSTALACIONES (selección)

2016 "Digital Diamonds: Cloudscape". Instalación escultórica multimedia realizada en varilla de borosilicato, el wire, fibra de madera, lámina de agua y sonido, 800 x 450 x 350 cm (h). Programa:

Cities Art, Ecobox, Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid, España. (Instalación temporal) //

"Blue Backbone: Datascape". Instalación realizada en tubo y varilla de borosilicato, fibra de madera y agua con colorantes, 800 x 450 x 350 cm (h). Programa: Cities Art, Ecobox, Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid, España. (Instalación temporal)

2014-15 "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Instalación escultórica realizada en fibra Valchromat negra, elementos vegetales liofilizados o preservados, metacrilato, leds, sal gorda, 450 m². Comisariado: Menene Gras Balaguer, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014. Itinerancia: Matadero Madrid, Nave 16, Línea de programación: Gran Escala, Madrid; Casa Asia, Pabellón la Purísima, Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau, Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Museo Real Casa de la Moneda, Segovia, España. (Instalación temporal)

2013 "Mapas de movilidad. Patronando Madrid". Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, Madrid

2011 "Piel de luz". Museo Marítimo, Bilbao. (Instalación temporal)

2010 "Piel de luz". Pabellón Bilbao Guggenheim ++, Shanghai World Expo Exhibition 2010.

2008 "Fósiles urbanos". Pabellón Acciona, Expo Zaragoza 08, Zaragoza.

2005 "Yacimiento arqueológico". Centro de interpretación Contrebia Leukade, Ayuntamiento Aguilar del Río Alhama, La Rioja.

PREMIOS Y BECAS (selección)

2014 Premio Adquisición XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres.

2012 Ayuda a la producción en artes plásticas de la Comunidad de Madrid. Proyecto: Mapas de movilidad. Patronando Madrid. Financiación: Comunidad de Madrid // Premio adquisición II Convocatoria de Intervenciones artísticas en espacios públicos de Barbastro (Huesca). Realización de proyecto de intervención artística titulado "Urbe-verde"

2006 Premio adquisición IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón, modalidad: escultura urbana. Realización de proyecto de intervención artística titulado "Códigos Postales".

2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004. Radio Nacional de España.

2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States. // Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma

de Mallorca.

2002 Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar, (Almería), España. // Adquisición de Obra. Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real.

2001 Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia.

2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez, Madrid. // Beca Generación 2000. Caja de Madrid. // Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real. // Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad, Madrid.

1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. // Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura.

1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid

1997 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1996 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

MUSEOS Y COLECCIONES

Academia de España, Roma // Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real // Casa de Velázquez, Madrid // Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid // Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid // Diputación Provincial de Cáceres // Fundación Actilibre, Madrid // Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid // Fundación Astroc, Valencia // Fundación Antonio Prates, Portugal // Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia // Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid // Ministerio de Medio Ambiente, Madrid // Museo Castillo de la Coracera, San Martín de Valdeiglesias, Madrid // Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca // Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón, Segovia // Museo Posada de la Hermandad, Toledo // Patio Herreriano, Museo de arte contemporáneo español, Valladolid // Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real // Colección Caja de Madrid // Colección Revlon, Barcelona // Colección del Senado, Madrid // Colecciones privadas

CRÉDITOS // EXPOSICIÓN

MAPPING COMPLEXITY. SUPERCITIES

Esther Pizarro @ Ecobox

Del 18 febrero de 2016 al 04 marzo de 2017

Lunes a jueves de 09:00 a 18:30h. Los viernes de 09:00h a 15:00h.

Visitas en otro horario: info@fmetropoli.org

Edificio Ecobox

FUNDACIÓN METRÓPOLI

Avenida de Bruselas, 28

28108 Alcobendas, Madrid, Spain

www.fmetropoli.org

Producción instalaciones :: Esther Pizarro Studio

Montaje instalaciones :: Esther Pizarro, Markus Schroll, Andrea Molina

Asesoramiento técnico vidrio :: Emilio Elvira

Audiovisual y fotografía :: Markus Schroll

Agradecimientos: Alfonso Vegara, Ana Gorroño, Gracia Cid, Ignacio Alcalde, Naiara Vegara, Raquel Ponce, José Robles, Emilio Elvira, M^a Luisa Martínez, Ignacio Alegría, Markus Schroll, Angel Pizarro, Andrea Molina y Equipo Fundación Metropoli.

Knowledge Partner ::

TTM FUNDACIONMETROPOLI
Building a Sustainable Future

Colabora ::

PONCE + ROBLES



MAA



Exposición Invitada ::

BMM—2016
Bienal Miradas de Mujeres