

# BIOGRAFÍA

## ESTHER PIZARRO

MADRID, 1967

info@estherpizarrostudio.es

www.estherpizarro.es



Licenciada en Bellas Artes por el Departamento de Escultura de la Universidad Complutense de Madrid en el año 1990, obtiene el Doctorado en 1995.

Su **formación** se completa gracias a diferentes becas que le permiten viajar al extranjero, entre ellas destacan: Beca de Creación Artística de la Fundación Pollock-Krasner de New York; Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez, Madrid; Beca Generación 2000, Caja de Madrid; Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma; Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París; Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador en la Universidad Complutense de Madrid. Entre 1996 y 1997, reside en Estados Unidos con una Beca de la Comisión Fulbright y del Ministerio de Educación y Cultura.

Ha recibido diferentes **premios y accésits** entre los que cabe destacar: Ayudas a la Creación y a la Movilidad Nacional e Internacional 2022/2023, Ayuntamiento de Madrid; Ayudas Promoción del Arte, Apoyo a Creadores, Creación y Producción Artística 2022, Ministerio de Cultura y Deporte; Contrato de Investigación Ramón Acín 2021; Ayudas a la Creación en Artes Visuales de la Comunidad de Madrid 2021; Ayudas para la investigación, creación y producción artística en el campo de las Artes Visuales 2020, Ministerio de Cultura y Deporte; Premio Buitblanc 2019-2020, Cultura Contemporánea Las Cigarreras, Alicante; Premio VISIBLES 2018, Certamen de Arte y Mujer Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, CCHSN, Comunidad de Madrid; Beca Antón a la Creación e Investigación Escultórica 2017; Proyecto premiado en la XX Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual Propuestas 2016, Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP; Premio Adquisición XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense, Diputación Provincial de Cáceres; Premio adquisición IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón, modalidad: escultura urbana; realización de proyecto de intervención artística titulado "Códigos Postales"; Primer premio Plaza de las Libertad/es, concurso internacional de ideas para la ordenación y construcción de un espacio para la libertad en Sevilla, MGM Morales+Giles Arquitectos, en colaboración con Esther Pizarro y Hackitectura.net; Premio El Ojo Crítico de Radio Nacional de España en la modalidad de Artes Plásticas; Premio Pámpana de Oro en la LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas en Ciudad Real; Finalista en el Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000 de los Premios Villa de Madrid y Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid.

Ha **expuesto individualmente** en en la Sala Diputación Provincial de Huesca; Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), Sala Mercadal; Euskalduna Urban Hall, Bilbao; Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante; Tabacalera, La Fragua, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid; Tabacalera, La Fragua, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid; Centro de Escultura de Candás Museo Antón, Candás, Asturias; Fundación Metrópoli, Madrid; Museo Real Casa de la Moneda, Segovia; MataderoMadrid; Casa Asia, Barcelona; Hospital Real, Granada; Museo San Telmo, San Sebastián; Centro de Arte Tomás y Valiente, Sala A, (CEART), Fuenlabrada; Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC, Demarcación Las Palmas; Museo Barjola, Gijón; Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal; Círculo de Bellas Artes, Madrid; Galería Raquel Ponce, Madrid; Galería Ponce+Robles, Madrid; Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria; Galería Isabel Ignacio, Sevilla; Galería Teresa Cuadrado, Valladolid; Galería Espacio Líquido, Gijón; Carmen de los Mártires, Diputación de Granada; Sala Saura, Diputación de Huesca, Huesca; Gallery B, California State University, Long Beach, Estados Unidos; Casa de Velázquez, Madrid y Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid.

Entre sus últimas **exposiciones colectivas** figura su participación en la Bienal de la Habana, Cuba; Spain Arts & Science LAB in Belgium. Embassy of Spain; Instituto Cervantes Cracovia, Polonia; Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón; I Bienal del Sur de Panamá; Edificio Miller, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria; Bienal de Venecia de Arquitectura, Pabellón de España, Venecia, Italia; Centro Cultural de España en Lima, Perú; Instituto Cervantes y Academia de España en Roma, Italia; Museo Oraziano- Palazzo Orsini, Licenza, Roma, Italia; XVIII Bienal de Cerveira, Portugal; Museo Universitario de Alicante; Centro de Arte Dasto, Oviedo; Caja de Madrid, Itinerante por España; Academia de San Fernando, Madrid; Galería Raquel Ponce, Madrid; Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, etc ...

# BIOGRAFÍA

---

## ESTHER PIZARRO

MADRID, 1967

estherpizarrostudio@gmail.com  
www.estherpizarro.es



En los últimos años ha trabajado en **intervenciones en espacios públicos** con carácter temporal y permanente: Convocatoria de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Barbastro, Proyecto “La Cultura Legada”, Huesca, España; Parque Escultural de la Dehesa Boyal, las Navas del Marqués, Ávila; Parque de Pradolongo, Madrid; Plaza del Pueblo, Alcobendas, Madrid; Palacio de Exposiciones y Congresos, Mérida; West Lake Park, Hangzhou, China; Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Madrid; San José de Ocoa, República Dominicana; Estación de metro de Arganda del Rey, Madrid; Estación de metro de Fráncos Rodríguez, Madrid y Junta Municipal de Latina, Madrid.

Ha realizado **instalaciones específicas** para diferentes espacios, entre ellas cabe destacar: “Constelaciones Invisibles”, Museo Cerro de San Vicente, Salamanca; “Space Debris :: Constelaciones de desechos”, Euskalduna Urban Hall y Las Cigarreras Alicante; “#NiUnaMenos”, Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, CCHSN, Madrid; “[MAFD] :: Mapping Active Fire Data”, Tabacalera, La Fragua, Madrid, Centro de Escultura de Candás Museo Antón, Asturias y Euskalduna Urban Hall; “Vitales líquidos” Can Prunera Museu Modernista, Sóller, Mallorca; “Liquid mapping :: connected to..”, Euskalduna Urban Hall y Galería Ponce + Robles, Madrid; “Digital Diamonds: Cloudscape” y “Blue Backbone: Datascape”. Programa: Cities Art, Ecobox, Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid; “Un jardín japonés: Topografías del vacío”, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014, Itinerancia: Matadero-Madrid, Nave 16, Línea de programación: Gran Escala. Madrid; Casa Asia, Pabellón la Purísima, Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau, Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Museo Real Casa de la Moneda, Segovia y “Mapas de movilidad. Patronando Madrid”, Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, Madrid, España.

Destaca su colaboración en **Exposiciones Universales** con grandes instalaciones: “Piel de Luz”, Pabellón Bilbao Guggenheim ++, Shanghai World Expo Exhibition 2010, China y “Fósiles urbanos”, Diseño expositivo: GPD (General de Producciones y Diseño), Pabellón Acciona, Expo Zaragoza 2008, España.

Su obra está representada en diversas **colecciones** como la Academia de España, Roma; Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real; Casa de Velázquez, Madrid; Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid; Fundación Astroc, Valencia; Fundación Antonio Prates, Portugal; Institut Valencià d’Art Modern, IVAM, Valencia; Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid; Ministerio de Medio Ambiente, Madrid y Colección Caja de Madrid, Madrid.

En el **ámbito académico** es Catedrática de Universidad Privada, y está vinculada desde el 2003 a la Universidad Europea de Madrid. En el 2020, pasa a pertenecer a la Escuela de Doctorado e Investigación de la UEM en calidad de investigadora senior. Actualmente, imparte docencia en el Campus Creativo, Escuela de Diseño y Tecnologías Digitales, donde dirige el grupo de investigación Ecosistemas Creativos y Biodiseño (EcoBD Lab). Tiene reconocidos cuatro Sexenios de Investigación por Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).