



ESTHER PIZARRO

REDES DE
CONTENCIÓN

2007

LA ALTURA DEL VACÍO

Javier Hontoria

El mundo globalizado es el mundo del movimiento, sus ciudades entreveradas por redes y flujos de comunicación trepidantes. Son éstas lugar policéntrico y dúctil, amalgama y dislocación y tienden, como sugiere Esther Pizarro, a percibirse como espacio en negativo más que como propuesta de contenidos precisos. Espacio negativo que es expresión de incertidumbre. Vida y espacio negativo. Consustancial al lenguaje escultórico, el vacío no sólo ha estado siempre presente sino que ha jugado un papel central a lo largo de muchas fases de la trayectoria de Esther Pizarro, entendido como lugar donde se encadenan experiencias. Lo que sucede, sucede en el vacío. En trabajos de 1997, de títulos tan esclarecedores como *Autopista Ausente* o *Puerto Ausente*, hace alusión a la actividad febril de

estos lugares desde su propia invisibilidad, desde un vacío que es altamente expresivo y elocuente. Ya lo advertía la artista: lo preciso y lo invisible no casan bien.

Desde su aparición, a mediados de los noventa, hasta hoy, el trabajo de Esther Pizarro ha seguido un camino pausado y certero en una dirección muy concreta. Viene planteando, desde la escultura, un tipo de lectura del paisaje que es fundamentalmente urbano, sobre el que vierte su interés por la antropología y la topografía al tiempo que indaga en las cualidades del material. El camino recorrido es similar a un ejercicio de absorción, de la amplitud visual y conceptual del paisaje hasta el silencioso recogimiento del cuerpo, desde la mirada panorámica hasta el interior oscuro del organismo humano. Hay una reflexión sobre la ciudad desde la perspectiva de la figura humana, con el *territorio*

y el *cuerpo* fundidos en una realidad única. En un momento determinado la figura comenzó a ser protagonista explícita, contenedora, en su figura misma, de todos los intereses de la artista. Se constituía el cuerpo a partir de la acumulación de curvas de nivel y se alzaban éstos sobre las paredes en grandes composiciones murales, *Paisajes Corporales* (Museo Barjola, Gijón), donde la abstracción de las referencias al territorio, a través de tratamientos más aristados de las curvas de nivel, se enfrentaban a la presencia rotunda e indudable del cuerpo encogido, flotando en posición fetal, silencioso, aislado y como errante.

Hubo siempre una tendencia a concentrar en el medio la totalidad del contexto, una actitud que encuentra su mejor ejemplo en los espléndidos cerramientos del Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida. En una escala menor, las

figuras humanas antes mencionadas construidas a partir de curvas de nivel, en positivo o en negativo, participarían de esa misma actitud. El desarrollo de la ciudad, la disolución de las planimetrías *clásicas* y su deslizamiento hacia formas no jerarquizadas son pauta argumental pero también materia: el medio y el fin a un tiempo. La ciudad como herramienta que se formula en interiores de cajas pero también, como en Mérida, como cerramiento exterior. “Dale la vuelta a tus esculturas”, le animaban Sobejano y Nieto cuando empezaba diseñar sus paneles. Y es que, como ha afirmado la artista, la ciudad es hoy tan maleable, tan corruptible, que se le puede dar la vuelta como a un calcetín. Y eso es lo que ha venido haciendo en estos últimos años: plantear un juego interior-exterior, invitar al receptor a situarse dentro y fuera a la vez. Y como contagiadas por esta versatilidad, las piezas realizadas por Esther Pizarro en 2007 pueden verse cerradas o abiertas, pueden ser rodeadas y puede

uno zambullirse en ellas. Es esclarecedora una de estas últimas obras, *Refugio*, realizada en fieltro y silicona, una forma tridimensional que cuelga como el saco de un boxeador. Unas cremalleras, herramientas recurrentes en el trabajo de la artista, permiten abrir y asomarse al interior. El reverso es una superficie de fieltro y el anverso es una compleja trama urbana, absolutamente asimétrica.

La insistencia en la utilización del fieltro en estos últimos trabajos no es casual y no debemos obviar las referencias a Robert Morris y a Joseph Beuys. Morris utilizaba el fieltro para pulsar el efecto del peso y la gravedad sobre el material y cómo éste se comportaba. La idea era la de no actuar sobre él, dejar hacer al azar y respetar toda forma que el propio material quisiera adoptar, algo así como ceder al medio la responsabilidad del resultado y “dar valor al proceso de auto-producción”, como decía el propio

Morris en su célebre *Anti-Form*. Además, Robert Morris admitió más de una vez las connotaciones biográficas que contenía el fieltro, algo que nos lleva directamente a Beuys y al material con el que unos tártaros salvaron su vida tras su accidente aéreo. Así pues, conceptos como vida, antiforma, azar o creación dimanan de un material que para Esther Pizarro tiene connotaciones similares, en su caso aplicadas a la ciudad. No hay que olvidar que el fieltro es un paño cuya particularidad principal es que no se teje sino que surge a partir de la aglomeración de lana, borra o pelo mediante vapor y presión. No se trata del cruce de una trama y una urdimbre sino que nace por acumulación de materiales heterogéneos. Como las ciudades contemporáneas, toma forma a partir de un crecimiento arbitrario y azaroso, rizomático, que no responde a métodos de tejido clásicos. En las topografías que han vertebrado el trabajo de Esther Pizarro, se plantean claramente estos principios. Y si

en el reverso de *Refugio* vemos el fieltro con todo su poder connotativo, en el anverso nos detenemos ante una sencilla traducción de esas cualidades al ámbito de la topografía urbana, siempre anárquica y convulsa. Significativamente, la pieza funciona de una forma u otra.

Las esculturas que ha realizado en 2007 y que podrán verse en la galería de Raquel Ponce parecen buscar un nuevo registro. En buena parte de su obra anterior la presencia humana ha sido una constante, ya fuera de una forma visible o desde un guiño velado. Parecería como si la figura humana en su plenitud hubiera estado gestándose durante estos años para finalmente mostrarse en su rotundidad, en su presencia indudable y singular. En gran medida, estas últimas piezas son también antropomórficas. De claro sentido vertical, tienen esa apariencia totémica que remite indefectiblemente a esa figura

humana que ya no es visible pero que está de algún modo presente.

Esther Pizarro se ha apartado momentáneamente del seguimiento a la progresión urbanística de las ciudades y se detiene ahora en sus márgenes, en lo que aún no ha conquistado el furor de la construcción. Es una periferia que en ningún caso es lugar *pasivo*, más bien al contrario, es donde convergen las grandes vías de comunicación que rodean las ciudades, rondas de circunvalación que se entrecruzan formando complejos nudos. En el equilibrio inestable de las ciudades, estas vibrantes marañas de autopistas son, en su rotunda e imponente presencia, certezas incuestionables. Y es aquí donde la artista encuentra los motivos que sustentan esta última serie. Son elementos arquitectónicos que han caído en desuso como depósitos o grandes tubos de extracción. Hay un interés por rescatar estructuras

que, una vez convertidas en esculturas, vuelven a aglutinar el contexto mismo en el que se inscriben, como si el escenario y su razón de ser cimentaran la propia obra. Porque las alusiones a estos nudos de comunicación en las que se encuentran están presentes de un modo u otro en todas las piezas de la serie. Las topografías de estos emplazamientos no son nuevas. Ya en 1997 realizaba Esther Pizarro cajas metálicas de claro aire minimal, en cuyo interior podían verse imágenes similares. La referencia a estos lugares aparece hoy inscritas en el exterior de algunas de estas torres. Y aunque estas nuevas estructuras verticales puedan parecer fruto de un giro drástico por parte de la artista, en ellas se condensan todos los elementos que han vertebrado su obra hasta ahora. Son sencillamente fruto de una reelaboración plástica absolutamente llena de lógica y sentido en la que todo parece encajar sin estridencias ni artificios.

Una de las nuevas piezas, a caballo entre la escultura y la arquitectura, *Redes Cristalinas*, tiene una clara vocación estructural. Sustentada en un octaedro regular, alterna huecos con planos que albergan topografías inscritas. La escala humana invita al espectador a rodear la pieza pero quiere la artista que éste se introduzca en ella, que mire en su interior y descubra el juego de contrarios (interior y exterior, plano y vacío, gravedad y ligereza), las cualidades del material y la topografía en él inscrita. Esther Pizarro plantea hoy estas topografías desde estrategias y materiales diversos. Si bien busca un control absoluto sobre el material, en las piezas realizadas con ceras y resinas, poliésteres transparentes y fieltros admite la imprecisión porque los motivos que representa son imprecisos. El crecimiento de las ciudades es excesivo, supera violentamente sus límites y deja tras de sí un rastro de sedimentación del que la artista es plenamente

consciente. En *Redes Cristalinas* el poliéster transparente excede y se derrama más allá del marco que la acoge.

Esther Pizarro comparte la noción de que el espacio se acaba y opta por una modulación vertical, por una referencia al nuevo urbanismo que crece a lo alto y no aquel que se disemina desordenadamente. Las torres muestran un crecimiento regular que parte de sencillas y sobrias geometrías y el ritmo con el que se yerguen es dulce y armónico. Hablábamos de la “ausencia relativa” de formas humanas pero el carácter antropomórfico de un trabajo como *Contención Férrea* no puede pasar inadvertido. Se alza una caja (¿torácica?) sobre cuatro pilares de hierro. A esta caja se accede por una rampa en diagonal que rompe la forma prismática. En el interior de la caja, de nuevo, la sucesión dinámica de planos geométricos atrapa la mirada.

En las piezas con fieltro volvemos al contraste, principalmente entre ritmos fríos y cálidos, entre la rigidez y rotundidad de las estructuras férreas y la maleabilidad del material. Acercarnos a su interior implica una absorción hacia el alma misma de la escultura. En muchas de estas piezas comprobamos el carácter antropomórfico no sólo en por la escala de las esculturas sino porque entendemos su interior como un organismo vivo. Hay una piel exterior y un persistente cruce de energías en los interiores. También de fieltro es una otra las piezas centrales de esta última serie de trabajos, una obra más expansiva, de menor ambición vertical, más en la línea de otros trabajo anteriores que acentuaban la sensación de espacio, donde el sentirse fuera y dentro era una experiencia física real. Se trata de una suerte de celda cuyo exterior es de acero y su interior de fieltro. Es una celda versátil que propone opciones diversas de instalación pues se

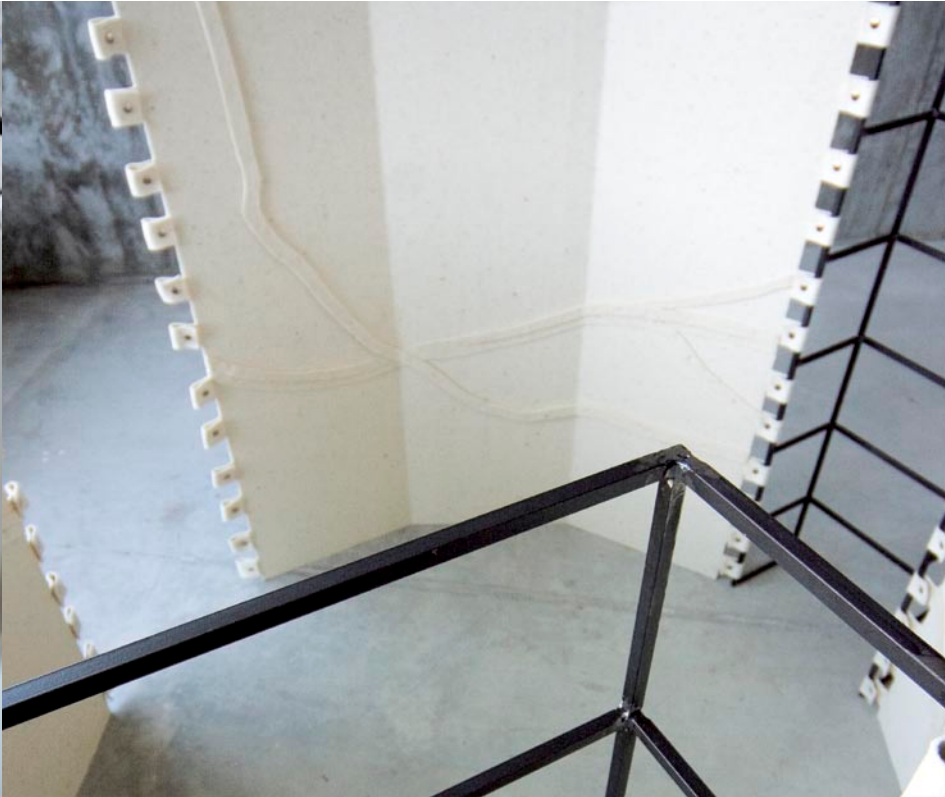
puede abrir y cerrar más o menos. Es aquí donde mejor entendemos la escultura como un organismo vivo, con un interior cálido en la línea de muchas de las esculturas anteriores, las de pequeño y gran formato, y en cuyo exterior, se adivinaba y sentía la dura frialdad del material. En las caras interiores de este poliedro abierto percibimos los nudos de comunicación realizados en fieltro y vemos también que los cerramientos que unen éste con la estructura de hierro son los utilizados en las camisas de fuerza. Altamente metafórica, pues, *Celda Dual* parece querer exigir el freno del furor urbanístico no sólo en la cualidad cerrada y hermética de la pieza, también en la voluntad de parar los pies a más de uno a partir de un elemento de claras y muy directas connotaciones.

Como conclusión a estas líneas, creo que en estos últimos trabajos Esther Pizarro se muestra

más escultora que nunca. Uno de los grandes logros de esta nueva serie de trabajos es que trabaja, y cuestiona, dos de los grandes asuntos de la escultura hasta la aparición de las primeras grietas de la Modernidad: el tratamiento de la figura humana y el derrumbamiento de la idea de monumento. Ambos quedan debilitados al ser fundidos en un solo plano, que se cimenta en un buen manejo de las herramientas inherente al medio escultórico y, sobre todo, en un dominio absoluto del material que nace de la lectura concentrada de sus cualidades formales, narrativas y metafóricas. Un trabajo, pues, de altura. De todo punto creíble.

CELDA DUAL ■ 2007 ■ hierro, fieltro ■ 160 x 160 x 180 cm

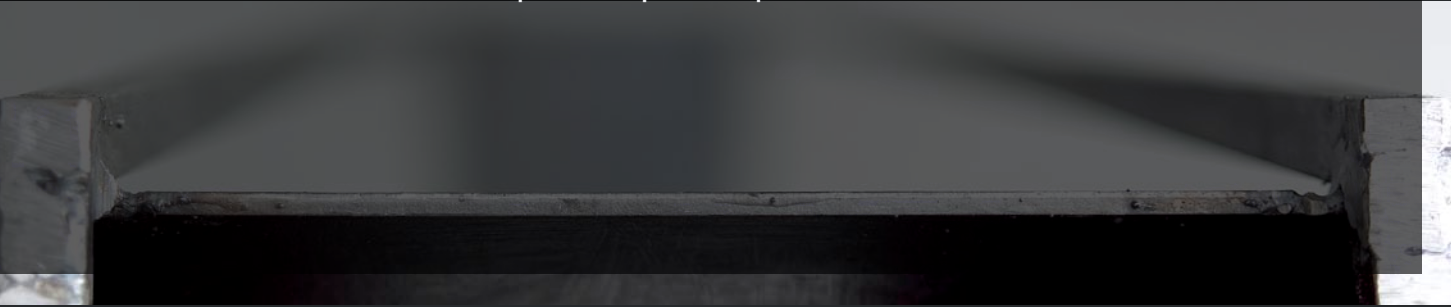


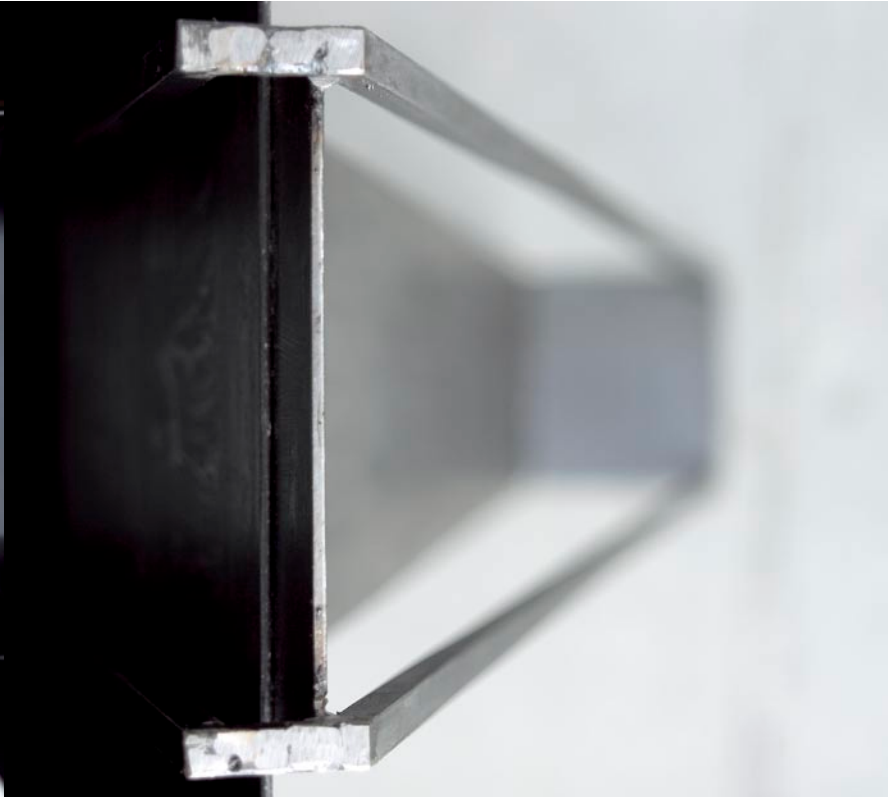




Celda dual ■ 2007 ■ hierro, fieltro ■ 160 x 160 x 180 cm

CONTENCIÓN FÉRREA ■ 2007 ■ hierro ■ 94 x 40 x 162 cm

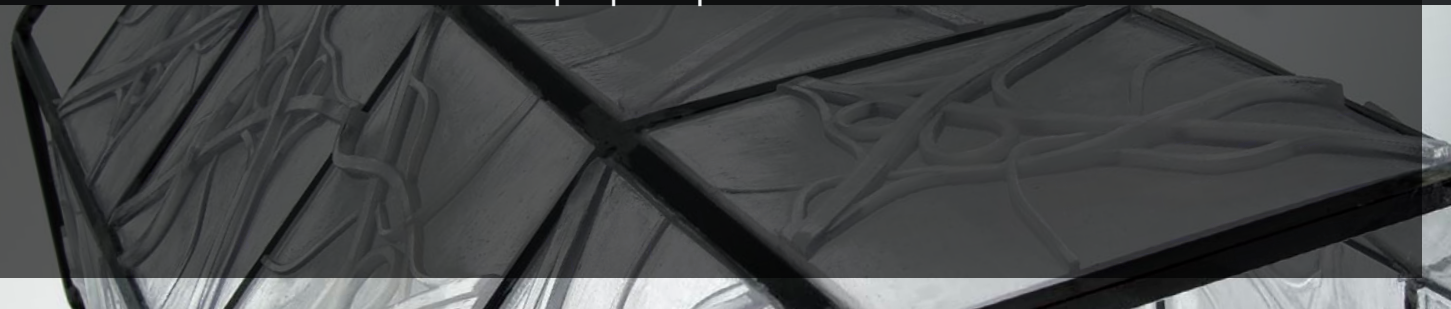






Contención férrea ■ 2007 ■ hierro ■ 94 x 40 x 162 cm

REDES CRISTALINAS ■ 2007 ■ hierro, poliéster ■ 52 x 52 x 180 cm



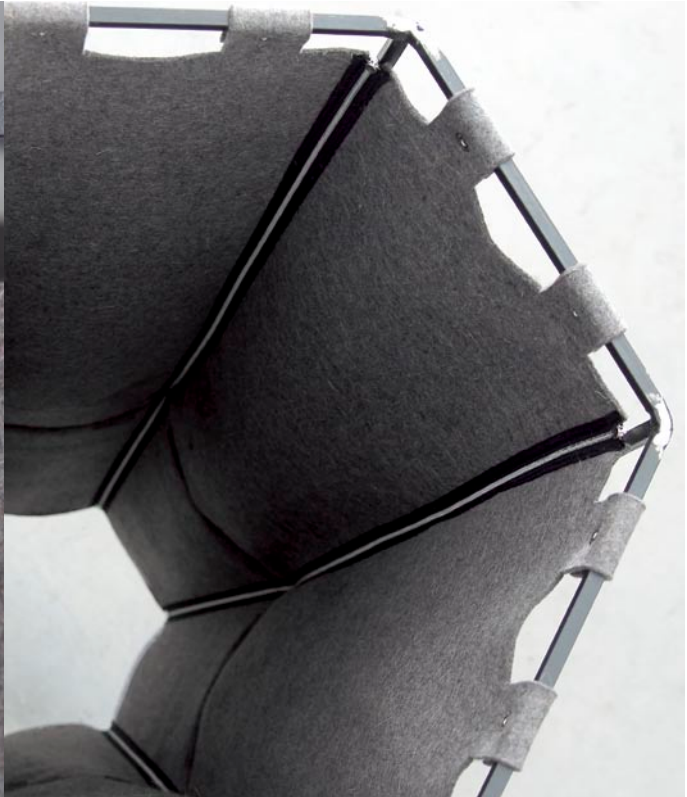




Redes cristalinas ■ 2007 ■ hierro, poliéster ■ 52 x 52 x 180 cm

DEPÓSITO TÁCTIL ■ 2007 ■ hierro, fieltro ■ 51 x 51 x 160 cm

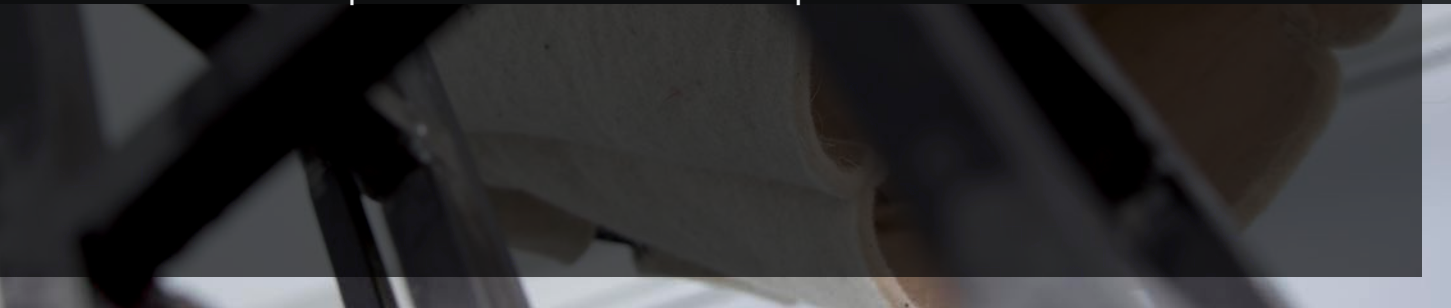


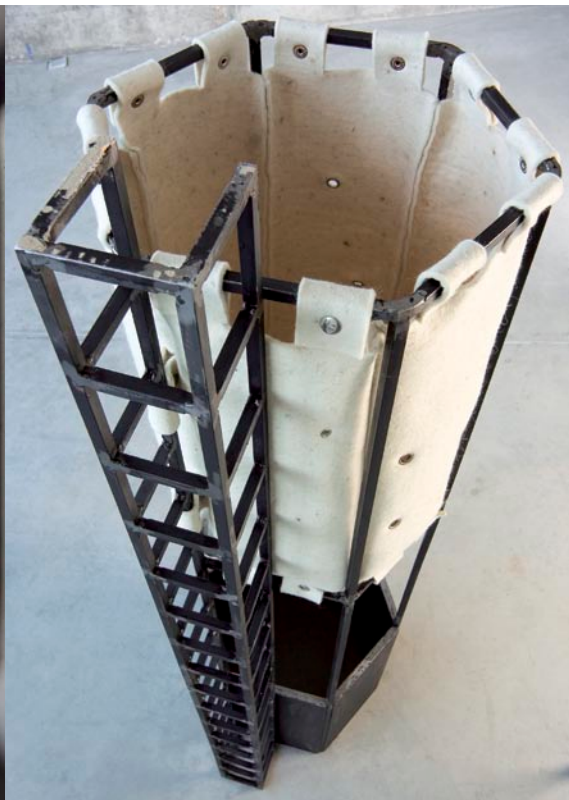


Depósito táctil ■ 2007 ■ hierro, fieltro ■ 51 x 51 x 160 cm



TOLVA ASCENDENTE ■ 2007 ■ hierro, fieltro ■ 44 x 33 x 150 cm

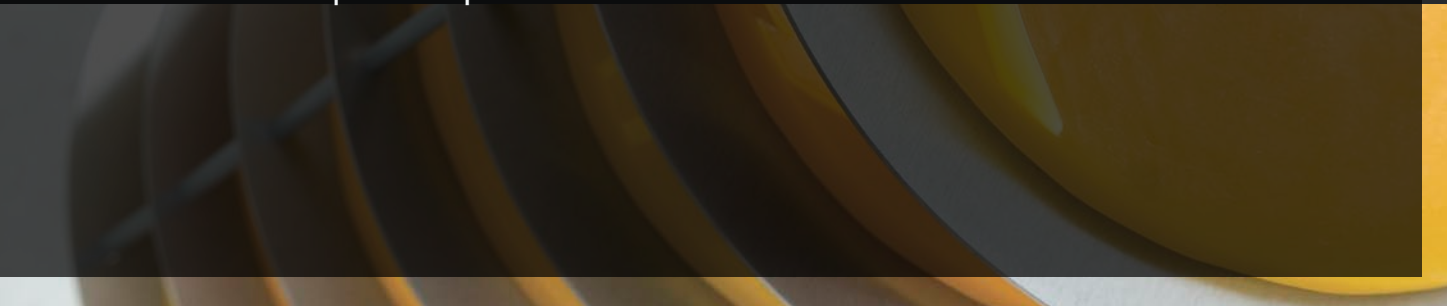




Tolva ascendente ■ 2007 ■ hierro, fieltro ■ 44 x 33 x 150 cm



BALANZA FRÁGIL ■ 2007 ■ cera, acero inoxidable, cable de acero ■ 267 x 35 cm (diámetro)

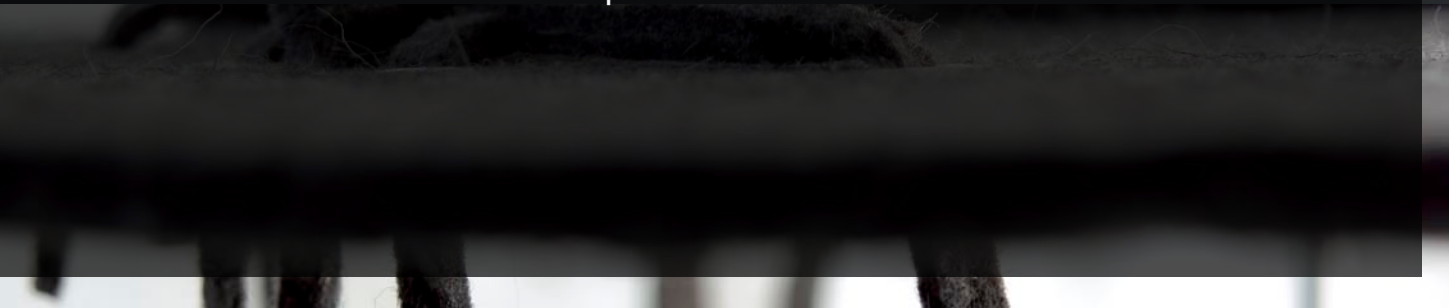


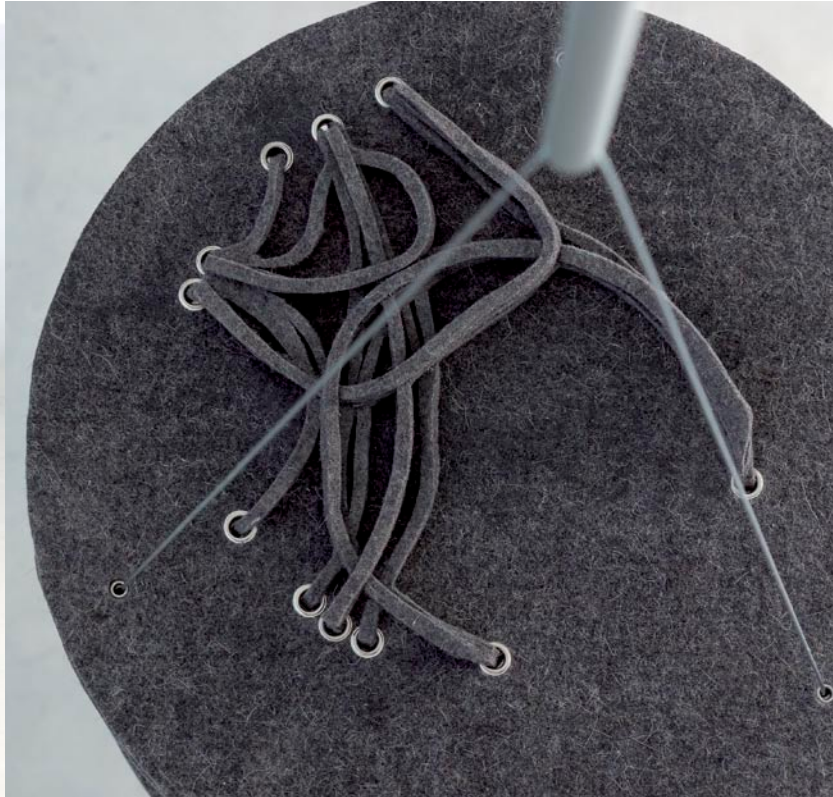




Balanza frágil ■ 2007 ■ cera, acero inoxidable, cable de acero ■ 267 x 35 cm (diámetro)

BALANZA ORGÁNICA ■ 2007 ■ fieltro, cable de acero ■ 262 x 45 cm (diámetro)







Balanza orgánica ■ 2007 ■ fieltro, cable de acero ■ 262 x 45 cm (diámetro)

BALANZA TRANSPARENTE ■ 2007 ■ poliéster, metacrilato, cable de acero ■ 282 x 40 cm (diámetro)

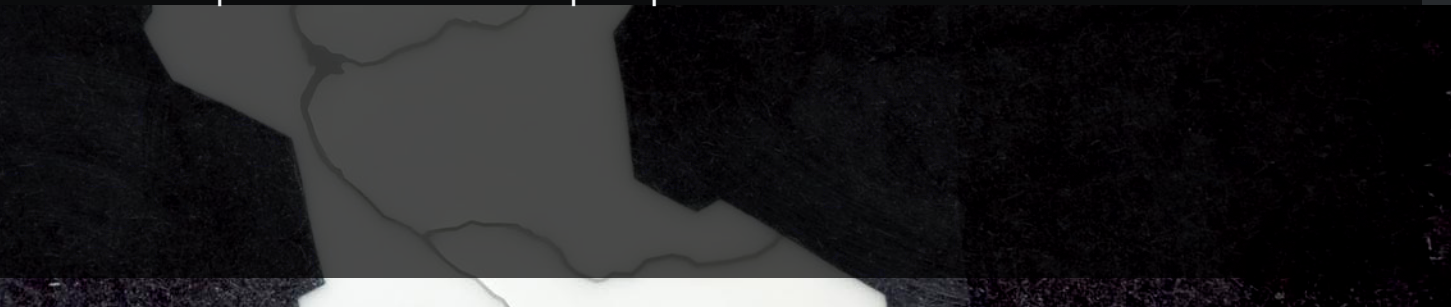




Balanza transparente ■ 2007 ■ poliéster, metacrilato, cable de acero ■ 282 x 40 cm (diámetro)



VÍAS DE AGUA | -X| V ■ 2007 ■ fieltro, acero inoxidable, cera ■ 40 x 100 cm

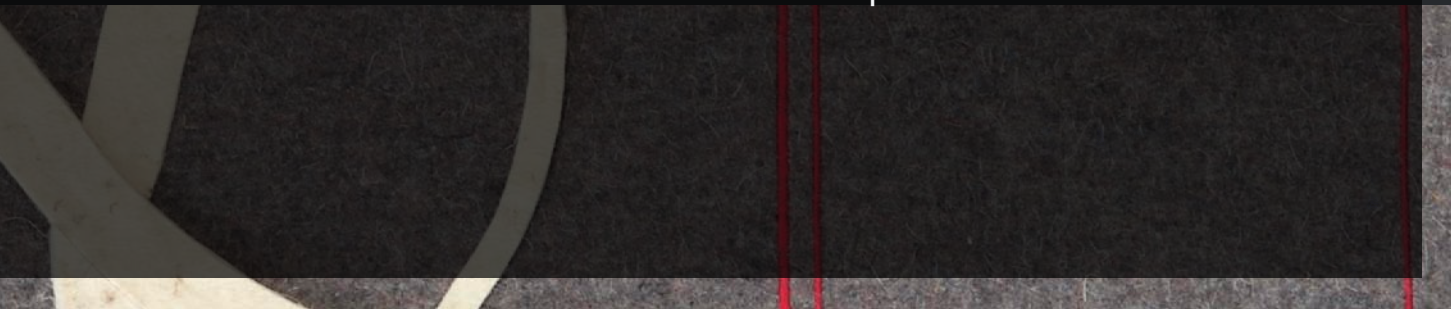


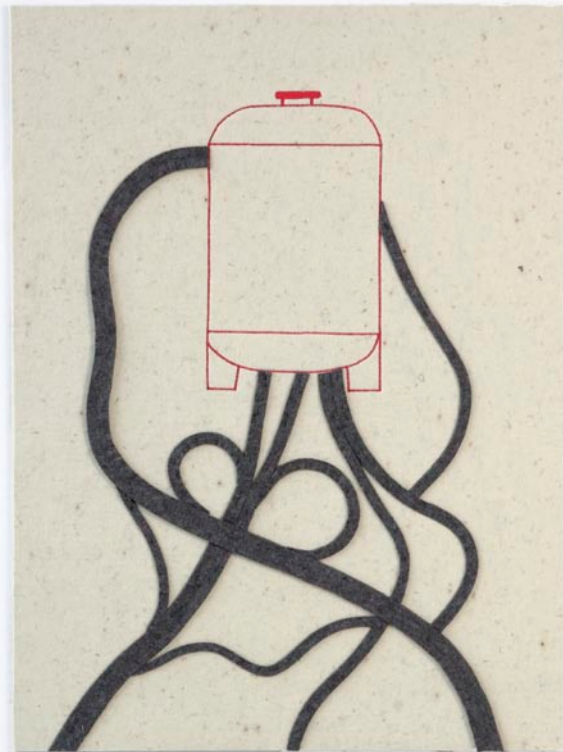


Vías de agua I-VII ■ 2007 ■ fieltro, acero inoxidable, cera ■ 40 x 100 cm (unidad)

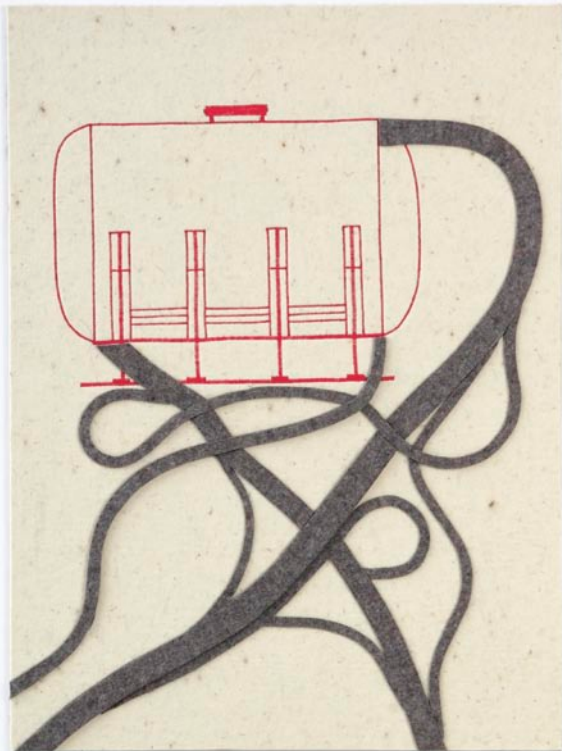


01-04 NUDO V|AL ■ 2007 ■ fieltro, hilo ■ 60 x 70 cm

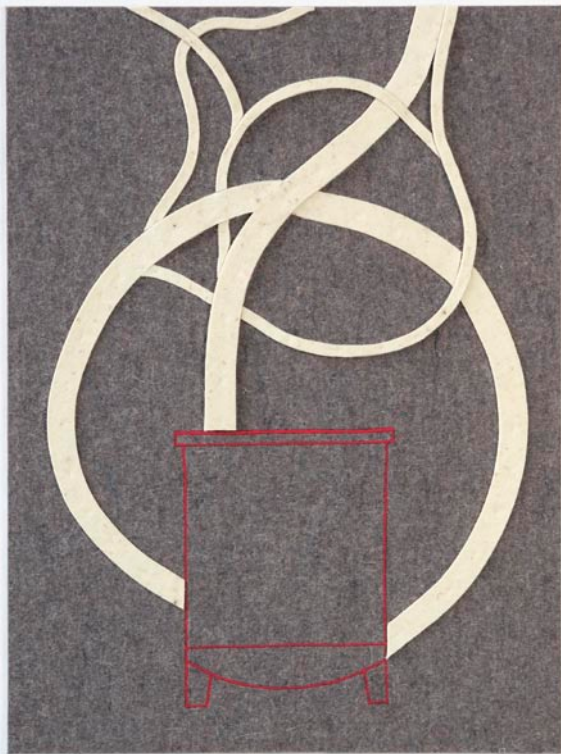




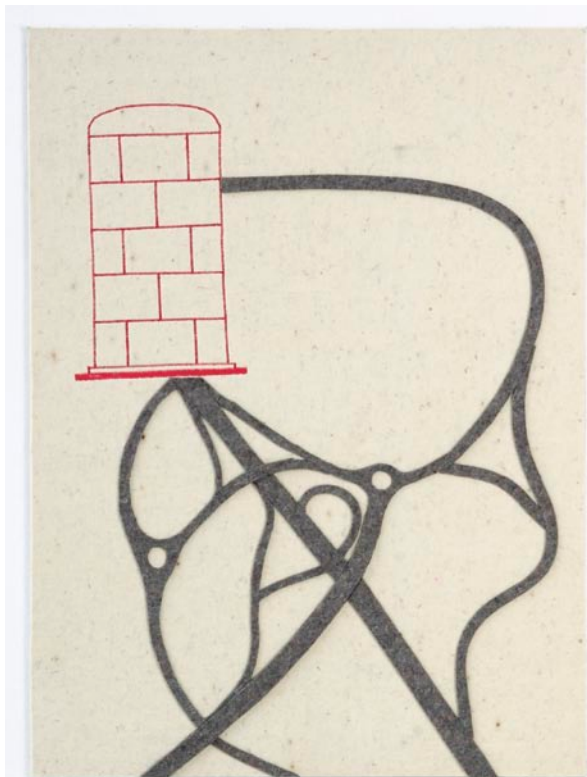
01 Nudo vial ■ 2007 ■ fieltro, hilo ■ 60 x 70 cm



02 Nudo vial ■ 2007 ■ fieltro, hilo ■ 60 x 70 cm



03 Nudo vial ■ 2007 ■ fieltro, hilo ■ 60 x 70 cm



04 Nudo vial ■ 2007 ■ fieltro, hilo ■ 60 x 70 cm

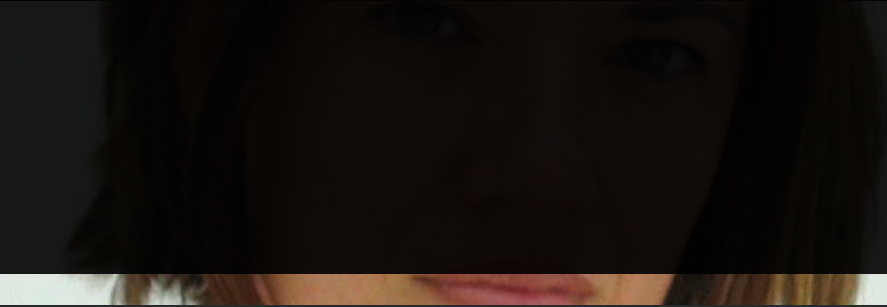


Nudo circulatorio ■ 2007 ■

cera sobre soporte valcromat, metacrilato ■ 40 x 40 x 6 cm

■ Edición de 7 ejemplares + 3 P.A.

CURRICULUM



ESTHER PIZARRO. Madrid. 1967

1995 Doctorada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid

1990 Licenciada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2007 Galería Raquel Ponce. "Redes de contención" Madrid*

2006 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. Demarcación Las Palmas. "Inter-relaciones" Las Palmas

2005 Museo Barjola. "Cuerpos expandidos" Gijón* // Galería Antonio Prates. "Geografías Interiores" Lisboa. Portugal

2003 Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés" Una colaboración escultórico-arquitectónica. Madrid* // Carmen de los Mártires. "Mapificar" Ayuntamiento de Granada* // Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canarias*

2002 Galería Raquel Ponce. "Topo+grafías" Madrid* // Galería Teresa Cuadrado. "Topo+grafías" Valladolid* // Espacio Líquido. "Topo+grafías" Gijón* // Galería Isabel Ignacio. "Topo+grafías" Sevilla*

2000 Galería Raquel Ponce. "Construir Ciudades" Madrid*

1998 Círculo de Bellas Artes. "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria" Madrid* // Sala Saura. "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria" Diputación de Huesca. Huesca*

1997 Gallery B, California State University. Long Beach. "Perceptions of L.A., Topography and Memory" Estados Unidos

1996 Casa de Velázquez. "Encuentros" Madrid*

1995 Centro Municipal de las Artes. "Espacios de Contención" Alcorcón. Madrid*

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2007 ARCO 2007. Galería Raquel Ponce. Madrid* // CIRCA 07. Puerto Rico. First Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan. Galería Raquel Ponce. Puerto Rico // VI Feria Ibérica de Arte Contemporáneo-FOROSUR. Galería Ángeles Baños. Cáceres // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Ojos de mar" Valencia* // Art/Salamanca/07. "La Noche" Galería Raquel Ponce. Salamanca* // Hotel y Arte 07. Galería Raquel Ponce. Valencia

2006 Art/Salamanca/06. "Mascarada" Galería Raquel Ponce. Salamanca* // ARCO 2006. Galería Raquel Ponce. Madrid* // Galería Ángeles Baños. "Arquitecturas" Badajoz // Hotel y Arte 06. Galería Raquel Ponce. Valencia // ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Antonio Prates. Lisboa. Portugal* // La Casa del siglo XV. "Más allá de las palabras" Segovia* // Castillo

de Bendinat. Fundación ASTROC. "Territorio de mujeres en las colecciones del IVAM y Caixagalicia" Palma de Mallorca*

2005 Art/Salamanca/05. "Arte y Ciudad" Galería Raquel Ponce. Salamanca* // Galería Raquel Ponce. "Miquel Navarro. José Manuel Ballester. Esther Pizarro. Arquitecturas" Madrid* // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Fuentes: Miquel Navarro. Juan Asensio. Gerardo Rueda. José Manuel Ballester. Esther Pizarro. Mar Solis" Valencia* // Arte Urbano. Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid* // ARCO 2005. Galería Raquel Ponce. Madrid* // 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 04. Procesos Creativos. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real*

2004 Galería Raquel Ponce. "Con-Tenedores" Madrid* // XXXII Certamen Nacional de Arte. Caja de Guadalajara. Obra Social. Guadalajara // MACUF. VIII Mostra Union Fenosa. A Coruña* // IVAM. Centre Julio González. XXXI Premio Bancaixa de Pintura Escultura y Arte Digital. Valencia* // Sala Alcalá 31. Comunidad Autónoma de Madrid. "Nuevas adquisiciones artísticas de la CAM" Madrid

2003 Galería Manuel Ojeda. "Naturalezas Urbanas" Las Palmas de Gran Canaria* // Sala de Exposiciones de Santa Inés "Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello" Sevilla* // Feria Arcale. Galería Raya Punto. Salamanca // Edificio Miller. "Espacios y Modos, rompiendo los límites" Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria* // Generación 2003. Caja de Madrid. Casa Encendida. Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascáis (Portugal) y Sevilla* // ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea

nea. Galería Raquel Ponce. Lisboa. Portugal* // ESTAMPA '03. Galería Raquel Ponce. Madrid // ESTAMPA '03. Ediciones Roberto Ferrer. Madrid

2002 Bienal de Venecia de Arquitectura. Pabellón de España. Venecia. Italia* // Instituto Cervantes. "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París" París. Francia* // Galería de la Plata. "Academia de España en Roma. Becarios 96-99" Toledo // Primera Subasta de Arte Contemporáneo a beneficio de Unicef. Casa Cantabria. Madrid // Edición Madrid. La feria de las tentaciones. Galería Raquel Ponce. Madrid* // ESTAMPA '02. Galería Raquel Ponce. Madrid // Hotel y Arte. Galería Isabel Ignacio. Sevilla // 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 02. Paisaje Contemporáneo. Ciudad Real* // XVII Bienal del Tajo. Toledo // V Edición Premio Joven 2002. Universidad Complutense. Madrid*

2001 The West Lake International Sculpture Invitational Exhibition. Hangzhou. China* // National Museum of Fine Art. Beijing. "Art and Science. International Exhibition and Global Symposium" Academy of Arts and Design. Tsinghua University. China // The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. "Connecting Worlds. Contemporary sculpture from the European Union" Washington DC. United States* // Centro Cultural de España. "Cartografías" Lima. Perú // Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París" Madrid* // Galería Raquel Ponce. "De yuca, caña y gui-

neo" Madrid // Centro de Arte Dasto. "GRANDES arquitecturas pequeñas (GAP)" Oviedo // Espacio Líquido. Gijón // Galería Artek. Donosita-San Sebastián // Centro de Arte Casa Duró. "Suite 2000" Mieres. Asturias* // ARCO 2001. Ministerio de Educación y Cultura. Becarios del Colegio de España en París. Madrid // ARCO 2001. Generación 2000. Becas para Proyectos. Caja de Madrid. Madrid* // ESTAMPA '01. Galería Zambucho. Madrid // ESTAMPA '01. Galería Raquel Ponce. Madrid // IVAM Centre Julio González. XXVIII Premio Bancaixa. Valencia // LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. Ciudad Real* // Museo de la Ciudad. "Premios Villa de Madrid de Artes Plásticas 2001" Madrid*

2000 Instituto Cervantes. Academia de España. "Soggiorno romano (artisti nell' Accademia di Spagna)" Itinerante por Milán, Ischia y Nápoles // Generación 2000. Caja de Madrid. Jardín Botánico. Itinerante por Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y Sevilla* // "20 de Mil. (De Relaciones y Roces)" Sala de Exposiciones de Plaza de España. Madrid. Itinerante por Granada, Sevilla, Barcelona y Badajoz* // ESTAMPA 2000. Galería Raquel Ponce. Madrid // Galería Raquel Ponce. "Suite 2000" Madrid* // Galería Raya Punto. "Suite 2000" Salamanca* // FIL 2000. Feria Internacional de Lisboa. Galería Antonio Prates. Lisboa. Portugal // LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. Ciudad Real* // Premio de escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid

1999 Academia de San Fernando. "Becarios Roma 1998-99" Madrid* // Academia de España en Roma. "Becarios Roma 1998-

99" Italia // Museo Oraziano- Palazzo Orsini. "Arte a Palazzo Oraziana 1999" Licenza. Roma. Italia* // ESTAMPA 99. Galería Raquel Ponce. Madrid // Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. "Querido Diego: Velázquez, 400 años" Madrid* // XII Bienal del Deporte en las Bellas Artes 1999. Centro Cultural de la Villa. Madrid. Itinerante por Palma de Mallorca, Sevilla, Pamplona y Barcelona* // 6º Certamen Fundación del Fútbol Profesional. Casa de Velázquez. Madrid* // LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol". Ciudad Real* // XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid 1999. Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico. Madrid

1998 ESTAMPA 98. Ediciones Roberto Ferrer. Madrid // Premio Joven 98. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. Madrid

1997 Gallery B. California State University. Long Beach. Estados Unidos // Galería Milán. "Ecos 97" Madrid // XVII Certamen de Escultura "Villa de Parla" Madrid

1996 Sala de Exposiciones Puerta de Toledo. "Un espacio, una respuesta" Madrid // Certámenes Jóvenes Creadores 1996. Sala Florida. Ayuntamiento de Madrid. Madrid // XV Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón 1995. Alcorcón. Madrid

* *Exposiciones con catálogo*

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

2006 Parque de Pradolongo. Madrid. “Patrones vegetales” Pavimentación en motivos de acero inoxidable (dimensiones varias). Arquitecto: José Luis Esteban Penelas. (Intervención permanente)

2005 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia. “Fuente de la palabra” 4500 x 3500 x 180 cm. Acero inoxidable y agua. (Intervención temporal) // Plaza del Pueblo. Alcobendas. Madrid. “Mapa diagramático” 2100 x 200 x 250 cm. Intervención efímera en muro y suelo. Impresión digital en dibond, cinta de aluminio, letras de hierro. (Intervención temporal)

2004 Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida. Junta de Extremadura. Realización del paramento exterior del edificio en bajo-relieve, 5200 m² de hormigón armado. Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto

2003 Complejo arqueológico San Benito-San Agustín. Archivo Municipal de Valladolid. Valladolid. “Mesa arqueológica” Acero inoxidable y aluminio fundido (500 x 100 x 15 cm). Arquitectos: Gabriel Gallegos y Primitivo González

2001 Gushan Park. West Lake. Hangzhou. China. “Footprints” Piedra (9 unidades de 80 x 70 x 15 cm). 2nd West Lake International Sculpture Symposium

2000 Parque Casino de la Reina. Lavapiés. Ayuntamiento de Madrid. “La Memoria de la Reina” Intervención escultórica en diferentes puntos del parque, aluminio fundido (dimensiones varias). Arquitectos: Beatriz Matos y Alberto Martínez // Parra. San José de Ocoa. República Dominicana. “Mapa Genético” Resina de Poliéster, hormigón y piedras (10 x 5 m). Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo

1999 Estación de metro de Arganda del Rey. Comunidad de Madrid. “Fragmentos de Historia y Paisaje” en colaboración con Mónica Gener. Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Aluminio (Mural de 80 x 3 m) // Estación de metro de Fráncos Rodríguez. Comunidad de Madrid. “Cartografía de una Época” en colaboración con Mónica Gener. Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Acero Galvanizado (Mural de 22 x 3 m)

1998 Junta Municipal de Latina. Madrid. “Topografía Funcional” Acero Inoxidable y Aluminio Fundido (5 x 3,5 x 1 m) Arquitectos: Enrique Sobejano y Fuensanta Nieto

INSTALACIONES

2005 Monasterio Santa María la Real de Nájera. “Biblioteca” Exposición: “La Rioja, Tierra Abierta. Legado Medieval. Civita Dei” Instalación: “Biblioteca” medidas variables, boatex, flixelina, madera, metacrilato, dibond, luz, cera, hierro. Proyecto interpretativo: ICN Artea. Nájera. La Rioja // Centro de interpretación Contrebia Leukade. “Yacimiento arqueológico” (Instalación permanente) 370 x 170 x 120 cm. Hierro, madera y cera. Proyecto interpretativo: ICN Artea. Ayuntamiento Aguilar del Río Alhama. La Rioja

2004 Centro de interpretación de la Mística. “Grados” ocho cubos de 50 x 50 cm y altura variable. Hierro, cristal, hilo, cera y luz. Ávila

2000 Casa de Velázquez. Madrid. “Estancias”

1997 East Village. Long Beach. California. Estados Unidos. “El Legado de Graham Bell” Proyecto financiado por Public Corporation for the Arts

PREMIOS Y BECAS

2006 Premio adquisición IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón. Modalidad: escultura urbana. Realización de proyecto de intervención artística titulado “Códigos Postales” // Primer premio Plaza de las Libertad/es. Concurso internacional de ideas para la ordenación y construcción de un espacio para la libertad en Sevilla. MGM Morales+Giles Arquitectos, en colaboración con Esther Pizarro y Hackitectura.net // Primer premio “Urbanización e intervención Artística para mejora del espacio urbano en la travesía de Aoiz” Concurso internacional para la redacción de proyectos. ICN-ARTEA S.L., Ingeniería Gualart S.L. y Diseño artístico: Esther Pizarro // Tercer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para Metronorte. Estación 7. Alcobendas Central. Comunidad de Madrid

2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004. Radio Nacional de España // Premio adquisición en el 13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 2004. De principio a fin: procesos creativos. Centro de Exposiciones. Diputación de Ciudad Real

2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc. New York. United States // Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró. Palma de Mallorca. Taller: Litografía-Serigrafía. Dirigido por Elspeth Lamb y Ailsa McWilliam

2002 Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar. (Almería) España // Premio adquisición en el 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade. Paisaje Contemporáneo. Ciudad Real

2001 Mención de Honor. 28. Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia

2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid // Beca Generación 2000. Caja de Madrid // Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real // Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid

1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores // Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura

1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid // Accésit XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura “Villa de Parla” Madrid // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid. Estación de Arganda. Adjudicación de Proyecto. Comunidad de Madrid // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid. Estación de Francos Rodríguez. Adjudicación de Proyecto. Comunidad de Madrid // Mención de Honor y adquisición de obra en el I Concurso “Castillo de la Coracera” San Martín de Valdeiglesias. Madrid

1996-97 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University. Long Beach. Estados Unidos

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1992 Primer Premio Nacional Bienal del Tajo. XII Bienal del Tajo. Ayuntamiento de Toledo. Toledo

1990 Premio Ayuntamiento de Ayllón. Segovia // Beca Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Escultura-Forja. Ayllón. Segovia

1989 Primer Premio de Escultura Becas Revlon. Facultad de Bellas Artes. Madrid // Beca: “I Encuentro de Escultores Valle de Hecho” Valle de Hecho. Huesca. Selección del proyecto y adquisición de obra

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Academia de España. Roma // Ayuntamiento de Valdepeñas. Ciudad Real // Casa de Velázquez. Madrid // Centro Municipal de las Artes. Alcorcón. Madrid // Fundación Actilibre. Madrid // Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso // Fundación Astroc. Valencia // Fundación Antonio Prates. Ponte de Sor. Portugal // Institut Valencià d’Art Modern. IVAM Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid // Ministerio de Educación. Cultura y Deporte // Museo Castillo de la Coracera. San Martín de Valdeiglesias. Madrid // Museo Pajar de Agustín. Valle de Hecho. Huesca // Museo de Arte Contemporáneo. Ayllón. Segovia // Museo Posada de la Hermandad. Toledo // Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real // Colección Caja de Madrid. Madrid // Colección Revlon. Barcelona // Colección del Senado. Madrid // Colecciones privadas

BIBLIOGRAFÍA

2007 ARTUNDO, Nacho. "La telaraña del ARTIUM" EL CORREO. Álava. Sábado 20 de octubre de 2007. pág. 72,73 y portada // REVUELTA, Laura. "Esther Pizarro" Texto catálogo exposición: Ojos de Mar. Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM. Valencia. Mayo-Junio de 2007

2006 LUCAS, Antonio. "Tres generaciones de artistas con el EL MUNDO" EL MUNDO. Madrid. 12 de febrero de 2006. pág. 56 // HERNANDO, Javier. "Las propuestas de nuestros críticos. Diez puntos rojos" EL MUNDO. Madrid. 09 de febrero de 2006. pág. 26-29

2005 DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "El diseño hace aguas" ABCD Las artes y las letras. Periódico ABC nº 721. Madrid. 26 de noviembre de 2005. pág. 39 // LOARCE, José Luis. "Esther Pizarro" El Cultural. EL MUNDO. Madrid. 24 de noviembre de 2005. pág. 35 // BARNATÁN, Marcos-Ricardo. "Arquitectura, cuerpo y ciudad" EL MUNDO. Madrid. 27 de septiembre de 2005. pág. 15 // FRANCO, Arturo. "Al borde del Arte" ABCD Las artes y las letras. Periódico ABC nº 712. Madrid. Del 24 al 30 de septiembre de 2005. pág. 48 // ROSE, Bárbara. "Arquitecturas" Descubrir el Arte. Año VII, nº 79. Septiembre de 2005. pág. 69-75 // RIVAS, Rosa. "Es urgente un centro con recursos para artistas" EL PAÍS. 8 de mayo de 2005. pág. 26 // DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "La evanescencia de la palabra" Proyecto ABCD: Esther Pizarro. ABCD Las artes y las letras. Periódico ABC nº 695. Madrid. 28 de abril de 2005. pág. 46-47 (Portada) // CARDOSO PARRA, Carmen. "Esther Pizarro, en busca del paisaje

urbano" AULA DE EL MUNDO. Madrid. 20 de abril de 2005. pág. 5 (Portada) // SAMANIEGO, José Antonio. "Cuerpos y cremalleras de Esther Pizarro" La Nueva España. Gijón. 27 de marzo de 2005. pág. 13 // E., C. "Heridas Topográficas" El Comercio. Gijón. 25 de marzo de 2005. pág. 50 // LUCAS, Antonio. "Esther Pizarro investiga las geografías del cuerpo humano" EL MUNDO. Madrid. 24 de marzo de 2005. pág. 40 // FEÁS COSTILLA, Luis. "Los viajes interiores de Esther Pizarro" La Voz de Asturias. Gijón. 11 de marzo de 2005. pág. 12 // CUEVAS, Javier. "Esther Pizarro divide con una cremallera la capilla del Barjola" La Voz de Asturias. Gijón. 26 de febrero de 2005. pág. 69 // MERAYO, P. "Topografía de una ciudad herida" El Comercio. Gijón. 26 de febrero de 2005. pág. 67 // DÍAZ-GUARDIOLA, Javier. "Geografía Humana" Texto catálogo exposición: Cuerpos Expandidos. Museo Barjola. Gijón. Febrero-Marzo de 2005 // MEMBA, Javier. "Acero Líquido" Descubrir el Arte. Año VII. nº 73. Marzo de 2005. pág. 102-104

2004 RUBIO NOMBLOT, Javier. "La creación encerrada" Periódico ABC. Blanco y Negro Cultural. Madrid. 13 de Noviembre de 2004. pág. 34 // EL CROQUIS. "Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida" Nº 119. Work Systems. Sistemas de trabajo. 2004. pág. 268-287

2003 GARCÍA YELO, María. "Esther Pizarro" ABC Cultural. Madrid. 6 de Diciembre de 2003. Portada y pág. 30 // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapa-patrón-territorio. (Citas y derivas textuales en torno a un proyecto arquitectónico-escultórico)" Texto

catálogo exposición: El haz y el envés. Galería Raquel Ponce. Madrid. Noviembre-Diciembre de 2003 // NAVARRO, Mariano. "Esther Pizarro" EL MUNDO. El Cultural. Madrid. 13 al 19 de Noviembre de 2003. pág. 41 // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Fragmentos del mapa escultórico de Esther Pizarro" Texto catálogo exposición: Mapificar. Carmen de los Mártires. Granada. Mayo-Junio de 2003

2002 MADERUELO, Javier. "Paisajes parisinos" Babelia. EL PAÍS. 6 de Abril de 2002. pág. 15 // CASTRO FLÓREZ, Fernando. "Mapas metropolitanos" ABC Cultural. Madrid. 13 de Abril de 2002. pág. 28 // BARNATÁN, Marcos-Ricardo. "Topografías variables" EL MUNDO. Metrópoli. Madrid. nº 620 del 12 al 18 de Abril de 2002. pág. 41 // MARTÍN GALÁN, Fernando. "Exvotos de la memoria" Texto catálogo exposición: T O P O + G R A F Í A S. Galería Raquel Ponce. Marzo-Octubre de 2002 // FAJARDO, Laura. "Esther Pizarro: El arte cumple su función cuando consigue hacerte reflexionar" ABC. Sevilla. 30 de Septiembre de 2002. pág. 54 // BARBA, J.J. "Esther Pizarro. Epidermis arquitectónica" METALOCUS. Madrid. número 010/02. pág. 54-61

2000 MADERUELO, Javier. "Derivas del Deseo en Esther Pizarro" Babelia. EL PAÍS. 19 de Febrero de 2000 // LÓPEZ PARADA, Esperanza. "Las Moradas del Hombre" Texto catálogo exposición: Construir Ciudades. Galería Raquel Ponce. Madrid. Enero-Marzo de 2000



GALERÍA RAQUEL PONCE

Alameda 3 ■ 28014 Madrid ■

Tel +34 91 420 38 89 ■ Fax +34 91 369 02 61

■ info@galeriaraquelponce.es ■

www.galeriaraquelponce.es

CRÉDITOS CATÁLOGO

Texto: Javier Hontoria

Diseño & Fotografías: Markus Schroll

© Esther Pizarro. VEGAP

Queda prohibida, sin previa autorización, la difusión to tal o parcial de este catálogo, fotografía o texto