

BILBAO GUGGENHEIM ++

Shanghai World Expo 2010

Intervención escultórica:

Esther Pizarro en colaboración con Artemio Fochs (Fundación Metrópoli)



Esther Pizarro

"PIEL DE LUZ"

metacrilato, cera, plomo, aluminio, LEDs

1450 x 850 x 120 cm.

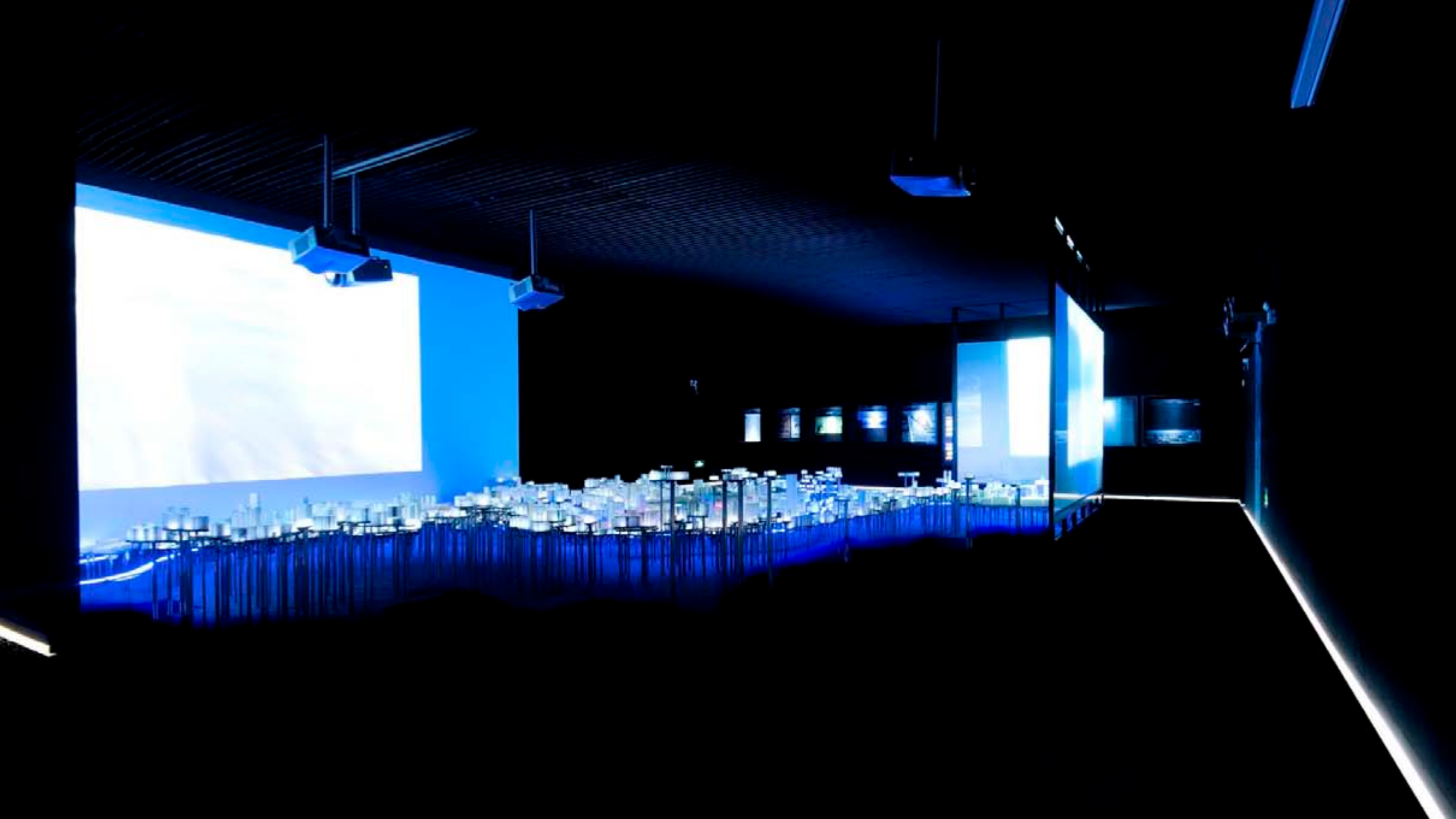
Como una enorme manta, el tejido urbano de la ciudad de Bilbao se extiende a lo largo del espacio central del pabellón de Bilbao para la Shanghai World Expo 2010, recreando la rica topografía de la ciudad, como si albergara un cuerpo latente en su interior. Los vacíos provocados por el entramado urbano, hilan la variada morfología de la ciudad, generando diversas texturas que quedan articuladas por el vacío central de la ría, la cual orquesta la equilibrada y, a la vez, tensionada sinfonía que producen las distintas tramas urbanas. Esta destacada configuración permite leer el pasado de la ciudad al tiempo que intuir su futuro.

La propuesta surge de unos condicionantes conceptuales a los que debe dar respuesta. Por un lado, necesita generar un contexto que permita explicar la ciudad de Bilbao, pero desde una posición más abstracta tiene que ser capaz de explicar las tres revoluciones que ha sufrido la ciudad: la revolución industrial, la revolución urbana y la revolución del conocimiento. Los materiales empleados así como la formalización de la intervención artística han intentado plasmar e interpretar estas necesidades, dando como resultado esta gran escultura de luz.

La revolución industrial queda reflejada en el empleo de un material pesado, pero a la vez dúctil y maleable, como es el plomo, que cubre todas las plataformas que contienen los volúmenes arquitectónicos. A modo de lingote metálico, el plomo nos remonta al pasado industrial de la ciudad que es capaz de reconvertirse y reinventarse adaptándose a los nuevos tiempos, produciendo una huella indedeble que parcela la trama urbana y que se pliega sobre el territorio generando núcleos significativos.

La revolución urbana queda materializada en los volúmenes que representan las principales manzanas y edificios de la ciudad, los cuales están realizados en una estructura de metacrilato opal que, a modo de esqueleto óseo, sostiene una fina dermis de cera, permitiendo el paso de luz desde su interior. La cera nos muestra la fragilidad y el carácter orgánico de la ciudad, pero también su rotundidad y misterio.

Por último, la revolución del conocimiento se refleja en el complejo entramado lumínico que dota a la intervención artística de un componente interactivo y virtual a la vez que tecnológico. Una compleja red de LEDs recorre todas las plataformas de plomo depositando un punto de luz en el interior de cada volumen de cera, como si una red neuronal conectara toda la ciudad convirtiéndola en un organismo aún más vivo. Estas arterias lumínicas se filtran por el suelo técnico del pabellón y salen a superficie por el interior de unos tubos metálicos para pasar a encontrar su destino final en el interior de cada caja de luz. En este viaje, el cableado genera un paisaje subterráneo que a modo de raíces rizomáticas nos recuerda una vez más el carácter orgánico de la urbe. Todo el entramado de tubos de diferentes diámetros produce un ordenado y misterioso paisaje inferior que nos hace recordar a un bosque donde los troncos se organizan en un incompresible, pero bello, orden interno.



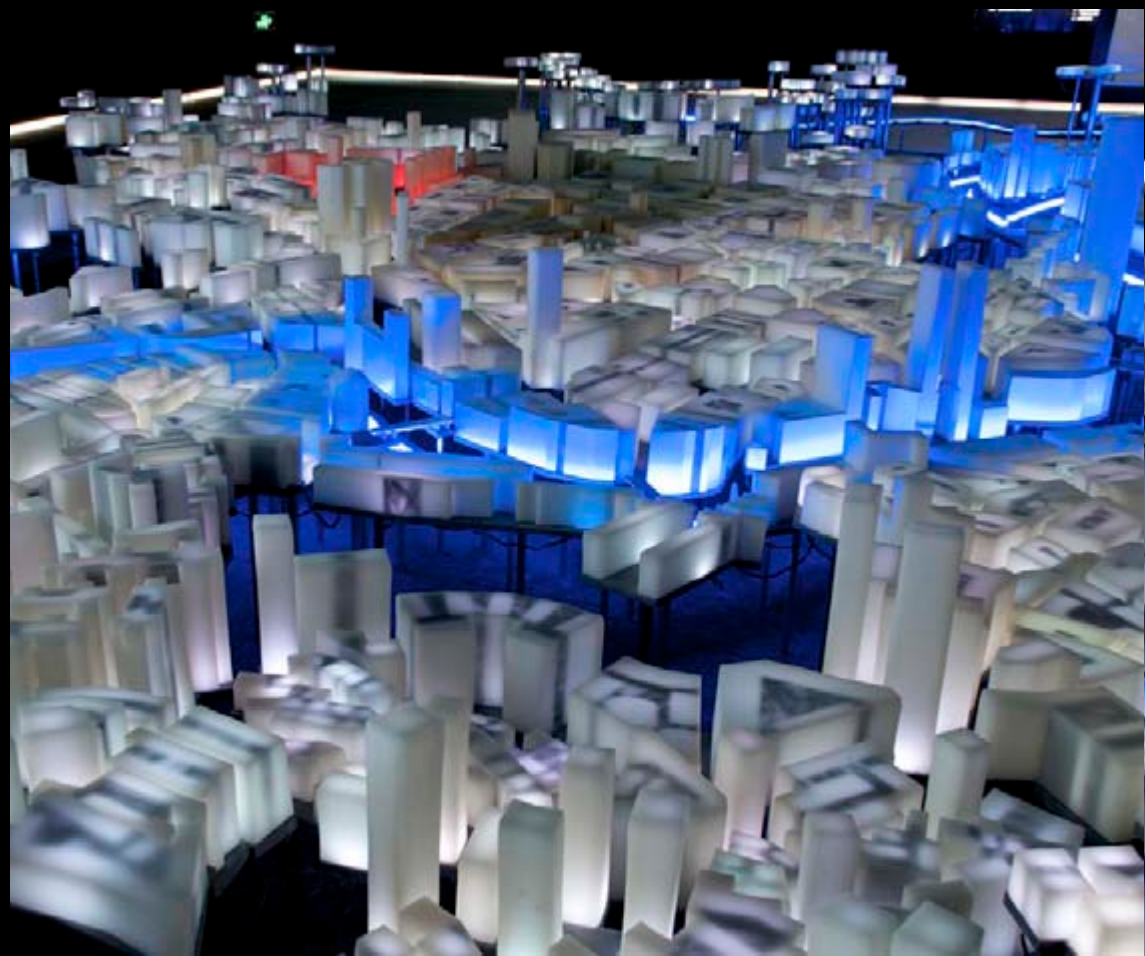


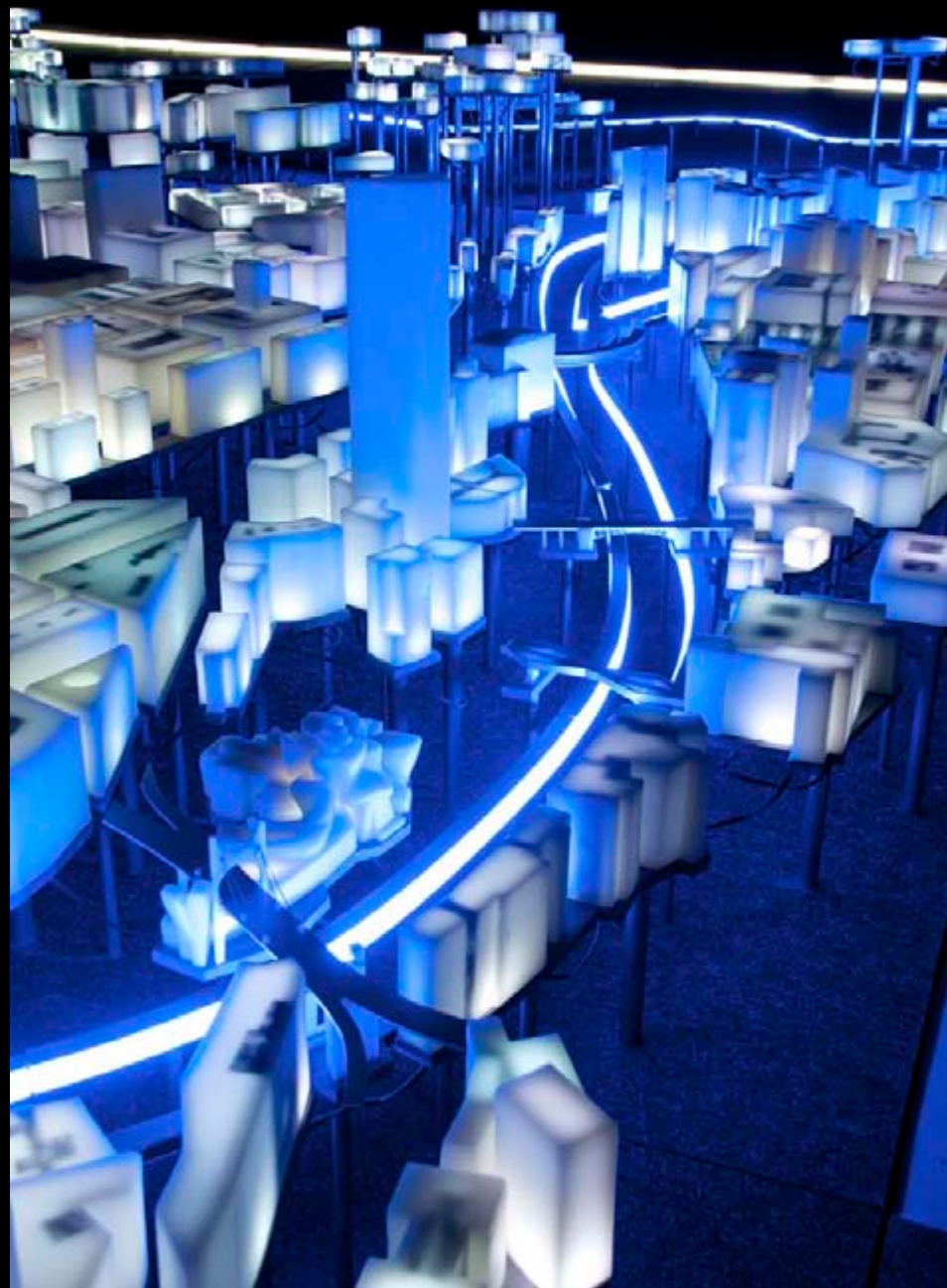


























// CRÉDITOS

idea conceptual //	Bilbao++ Fundación METROPOLI
autoría intervención escultórica //	Esther Pizarro y Artemio Fochs (Fundación METROPOLI)
dirección de proyecto //	Artemio Fochs y Carlos Lahoz (Fundación METROPOLI)
arquitectura y coordinación //	Inés Primo de Rivera (Fundación METROPOLI)
producción intervención escultórica //	Esther Pizarro Studio S.L.U.
asistentes intervención escultórica //	Syrie Blanco Walsh, Suana Escudero, Isabel Marcos, Alejandra Valera, Pilar Valera, Cristina Barbero, Teresa Díaz, M ^a Jesús Riezu, Markus Schroll, Antonio González y Angel Pizarro
tecnología multimedia //	PHILIPS Ibérica
fotografía //	Markus Schroll (© www.reingeist.de)