

cuadernos**de**arte.3
DOSMILDIECISÉIS

ESTHER PIZARRO

Sala Universitas Miguel Hernández

Del 21 de enero al 12 de marzo de 2016

TOPOLOGÍA POÉTICA

CULT
ura
уменасне

#escultura

#luz

#construccion

ESTHER PIZARRO
TOPOLOGÍA POÉTICA



ESTHER PIZARRO ENTRE MELODÍAS ENCADENADAS

La belleza conmotiva de una exposición no se produce únicamente por la altura dialéctica o la cualidad formal de las obras reunidas, sino que se provoca mayoritariamente por la elegancia y sublimidad de la composición estética y melódica de su disposición en el espacio concebido para llevar a cabo la narración de sus contenidos morfológicos expositivos y el diálogo que ambos llegan a establecer una vez abierta la exposición. Un hecho donde concurren todos los elementos citados en el curso de su concepción, tanto los conceptuales (los inherentes propios impuestos por el creador), los técnicos (el desarrollo propio elaborativo), como los de su fisicidad concluyente, su aspecto formal definitivo y mostrado, que en definitiva es lo que nos hará entrar (al público visitante y contemplativo) a formar parte de su sentido, de su verdadera razón de ser, ya que es absolutamente ineluctable que la obra de arte es en tanto es mostrada y como

consecuencia visiscente y reviviscente tantas veces se haga revelación al ser participada, mirada simplemente por aquél que la visite.

Las obras de arte son como los libros, que recobran la vida, su naturaleza de ser y su sentido de haber sido escritos al ser abiertos y leídos por los lectores, una acción que será cada una de las veces que ese libro sea abierto y leído. Si esa acción no se llevara a cabo nunca el libro cerrado, depositado en algún lugar de un estante, tan sólo es y será un cuerpo inerme, un objeto, un cuerpo geométrico que ocupando un pequeño trozo de nuestros anaqueles. De igual manera una obra de arte es en tanto sea enseñada, expuesta, contemplada e interactuada por un diálogo prístino entre obra y espectador. De ahí el valor, la excelencia, absolutamente fundamental, del ejercicio compositivo que se practique en cada una de las exposiciones que se realicen. Un ejercicio de minuciosidad,

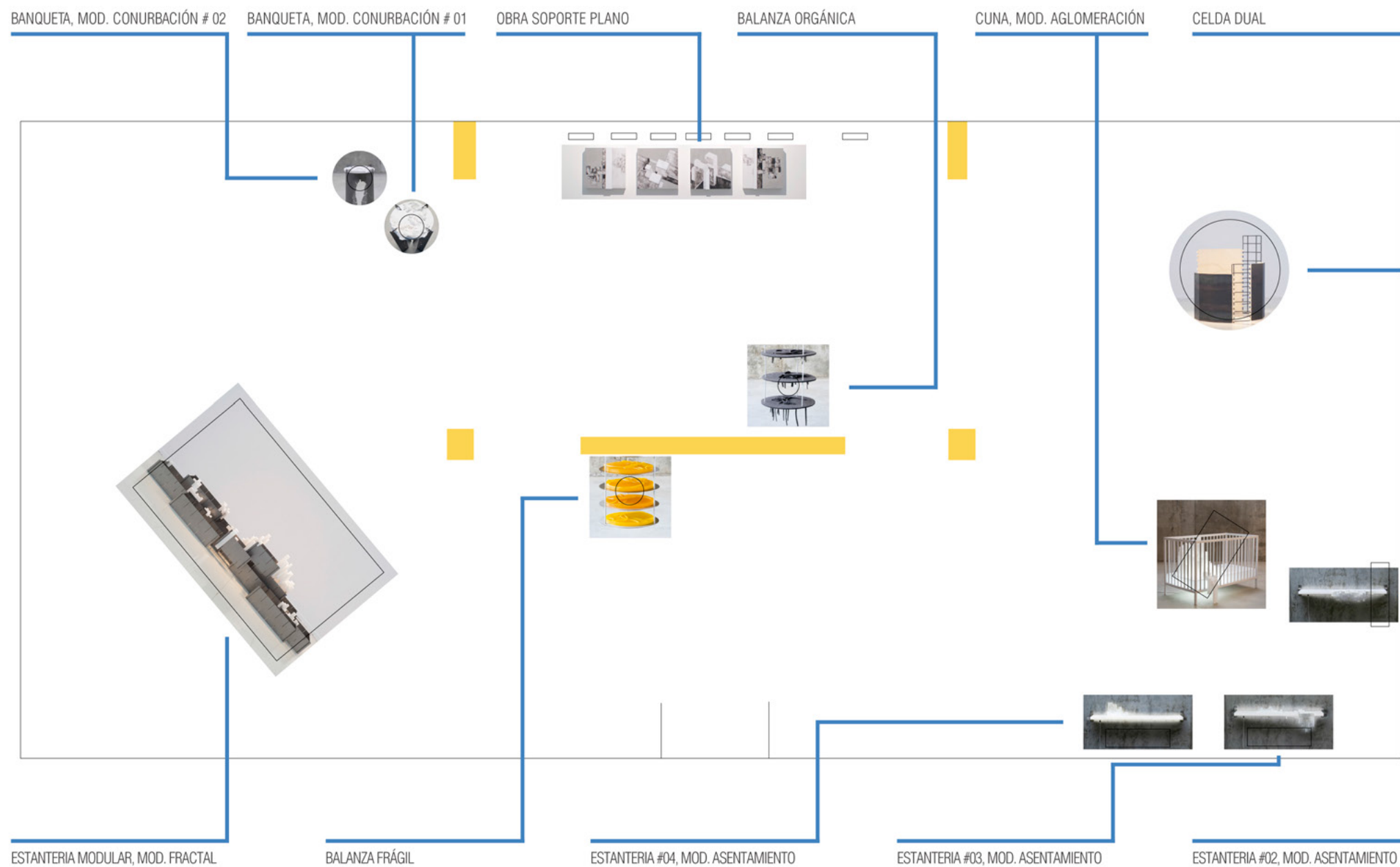
análisis, consideración, sentimiento y alma que deberá establecerse entre el artista, su habilidad, la obra y el lugar donde tendrá lugar el encuentro y el crecimiento expresivo del conjunto formal reunido.

La exposición que Esther Pizarro nos enseña de su trabajo en la Sala de Exposiciones "Universitas" de la Universidad Miguel Hernández, sin duda se trata de un trabajo delicado, elegante, sutil, donde tanto obra como lugar expositivo se entrelazan en una narrativa suave y melódica para construir un silente poemario cargado de puntuales llamadas al regocijo, al ensimismamiento, a la pausa. Con ese resultado, Esther Pizarro convoca así un diálogo íntimo, privado y emotivo entre toda la confluencia que se da cita en todo proceso expositivo. La disposición y elección de las puntuales ocupaciones de las obras en la sala representa la secuencia musical en la composición de su poemario, espacio arquitectóni-

co, volúmenes, escalas, proporciones y el efecto liviano y etéreo que parecen mostrar sus trabajos junto a la sensibilidad que demandan al espectador, logra un encuentro formal y conmotivo de extraordinaria elegancia.

La ejecución y representación final de las elaboraciones arquitectónicas y urbanísticas de las piezas de Esther Pizarro, proporcionan esa topología poética ortogonal de extraordinaria belleza gráfica. Celebramos profundamente esta muestra artista de esta gran artista en nuestra Sala de Exposiciones.

José Manuel Álvarez Enjuto
Director del Área de Proyección Cultural y Artística





ESTANTERIA MODULAR, MOD.
FRACTAL, 2012
Hierro, metacrilato
220 x 360 x 77 (h) cm



ESTANTERIA #02, MOD.
ASENTAMIENTO, 2012
Metacrilato, leds, aluminio anodizado
102 x 29 x 34 (h) cm



CUNA, MOD. AGLOMERACIÓN, 2012
Madera, metacrilato, leds
124 x 66 x 84 (h) cm



BANQUETA, MOD. CONURBACIÓN #01,
2012
Hierro, resina de poliuretano
40 x 40 x 49 (h) cm



ESTANTERIA #03, MOD.
ASENTAMIENTO, 2012
Metacrilato, leds, aluminio anodizado
102 x 29 x 26,5 (h) cm



ESTANTERIA #04, MOD.
ASENTAMIENTO, 2012
Metacrilato, leds, aluminio anodizado
102 x 29 x 15 (h) cm



BANQUETA, MOD. CONURBACIÓN #02,
2012
Hierro, resina de poliuretano
40 x 40 x 65 (h) cm



CELDA DUAL, 2007
Hierro, fieltro
160 x 160 x 180 cm



BALANZA FRÁGIL , 2007
Cera, acero inoxidable, cable de acero,
aluminio anodizado
267 x 35 cm (diámetro)



BALANZA ORGÁNICA, 2007
Feltro, cable de acero, aluminio
anodizado
262 x 45 cm (diámetro)



FRACTALIZACIÓN #02, 2012
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 40 x 7 cm



FRACTALIZACIÓN #03, 2012
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 40 x 7 cm



FRACTALIZACIÓN #04, 2012
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 40 x 7 cm



ASENTAMIENTO #01, 2012
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 40 x 7 cm



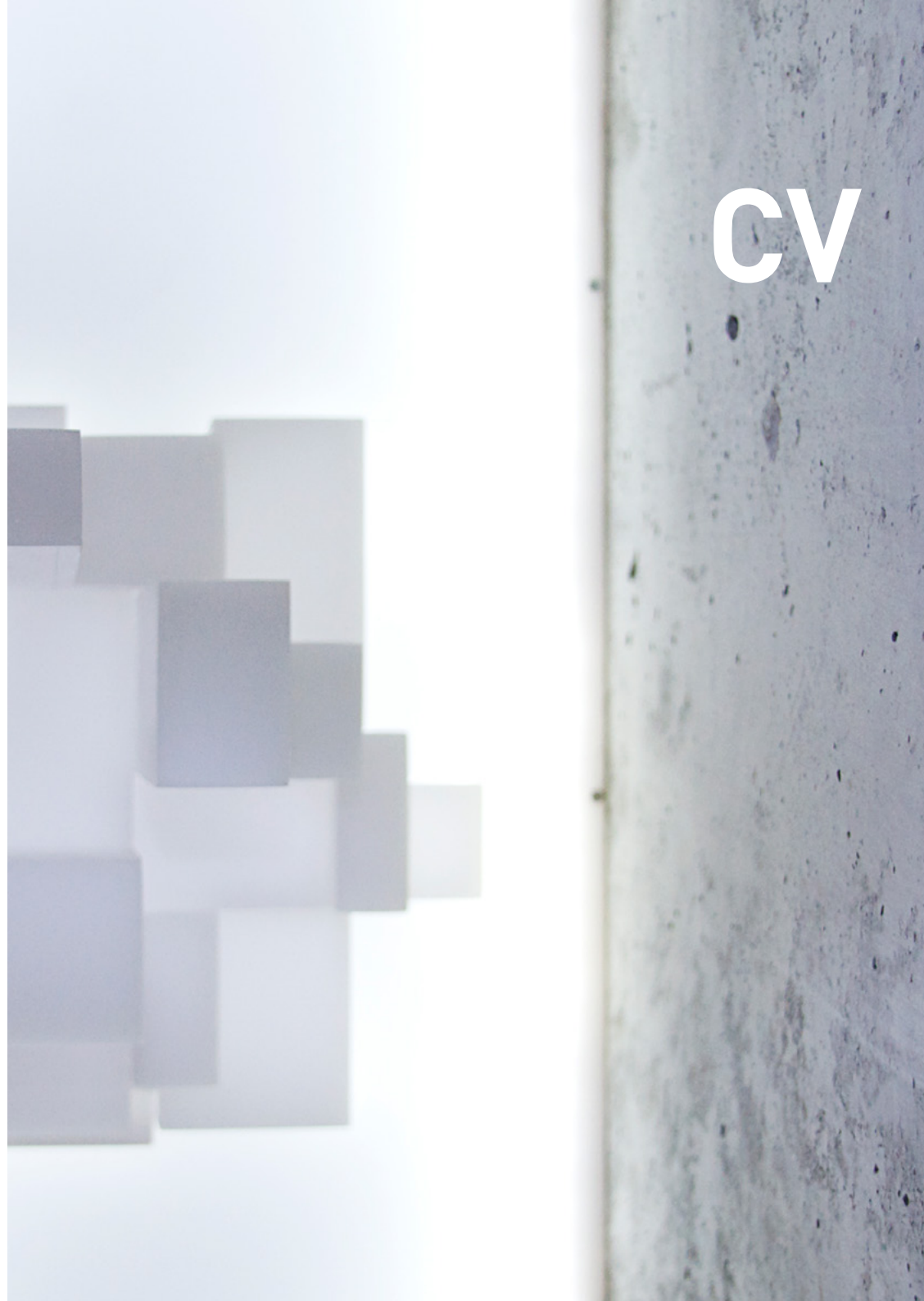
AGLOMERACIÓN #01, 2012
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 40 x 7 cm



AGLOMERACIÓN #04, 2012
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 40 x 7 cm



AGLOMERACIÓN #05, 2012
Técnica mixta sobre metacrilato
40 x 40 x 7 cm



CV

ESTHER PIZARRO

Madrid, 1967

FORMACIÓN ACADÉMICA

1995 Doctora en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid. España

1985-90 Licenciatura en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid. España

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2015 Museo Real Casa de la Moneda. "Un jardín japonés: Topografías del vacío".
Comisariado: Menene Gras Balaguer, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014, Segovia. España // Museo de San Telmo. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". San Sebastián. España //

2014 Museo de San Telmo. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". San Sebastián
// Centro Cultura Contemporánea, Sala Crucero Bajo del Hospital Real de Granada. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Granada // Casa Asia, Pabellón la Purísima, Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Barcelona
// MataderoMadrid, Nave 16, Línea de programación: Gran Escala. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Madrid //

2013 Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, "Derivas de ciudad, cartografías imposibles". Comisariado: Tania Pardo, Madrid //

2012 Galería Raquel Ponce, "Prótesis domésticas", Madrid //

2009 OxigenArte, Segovia. Arte2, La Alhóndiga, "Redes psicogeográficas", Segovia //

2007 Galería Raquel Ponce, "Redes de contención", Madrid //

2006 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. Demarcación Las Palmas. "Inter-relaciones". Las Palmas.

2005 Museo Barjola. "Cuerpos expandidos". Gijón // Galería Antonio Prates. "Geografías interiores". Lisboa, Portugal // ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo).
"Coordenadas corpóreas". Toledo //

2003 Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés". Una colaboración escultórico-arquitectónica.

Madrid // Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canarias //

2002 Galería Raquel Ponce, "Topo+grafías", Madrid //

2000 Galería Raquel Ponce, "Construir Ciudades", Madrid //

1998 Círculo de Bellas Artes, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Madrid //

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2015 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real, España // 50º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollensa 2015, Mallorca, Islas Baleares, España // XVIII Bienal de Cerveira. Forum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal // Centro Cultural Las Claras. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas, Caja de Extremadura. Plasencia // Complejo Cultural Santa María de Plasencia. XVII Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Plasencia //

2014 Sala Municipal Museo de la Pasión. "El eterno femenino. Retratos entre dos siglos". Comisaria: Lola Durán. Valladolid // Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Lugo. "O cotián na arte contemporánea. Obras da Fundación Alberto Jiménez-Arellano da Universidade de Valladolid". Comisaria: Teresa Alario Trigueros. Lugo // Archivo General, Región de Murcia. "Zambucho & Co." Murcia //

2013 Patio de la Infanta, IBERCAJA. "El eterno femenino. Retratos entre dos siglos". Comisaria: Lola Durán. Zaragoza // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Identidad Femenina en la colección del IVAM", Valencia // I Bienal del Sur en Panamá 2013, Emplazando Mundos. Centro de convenciones Figali. Ciudad de Panamá // ARCO 2013, Galería Raquel Ponce, Madrid //

2011 Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. "Figuras de la exclusión. Una mirada desde el Género". Valladolid // Centro de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. "Certámenes 1992-2009 Ángel Andrade", Ciudad Real // Convento Navas del Marqués. "Artenavas 11". Ávila // AlhóndigaBilbao. "Trans/formaciones. La ciudad: Espacios y tiempos. Bilbao Guggenheim ++. Shanghai World Expo 2010", Instalación escultórica "Piel de luz", Bilbao //

2010 Shanghai World Expo 2010. Pabellón Bilbao Guggenheim ++. "A better city a better life", Instalación escultórica "Piel de luz", Shanghai, China //

PREMIOS Y BECAS (selección)

2014 Premio Adquisición XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres.

2012 Ayuda a la producción en artes plásticas de la Comunidad de Madrid. Proyecto: Mapas de movilidad. Patronando Madrid. Financiación: Comunidad de Madrid // Premio adquisición II Convocatoria de Intervenciones artísticas en espacios públicos de Barbastro (Huesca). Realización de proyecto de intervención artística titulado “Urbe-verde” //

2006 Premio adquisición IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón, modalidad: escultura urbana. Realización de proyecto de intervención artística titulado “Códigos Postales”. España // Primer premio Plaza de las Libertad/es. Concurso internacional de ideas para la ordenación y construcción de un espacio para la libertad en Sevilla. MGM Morales+Giles Arquitectos, en colaboración con Esther Pizarro y Hackitectura. net. España // Primer premio “Urbanización e intervención Artística para mejora del espacio urbano en la travesía de Aoiz”. Concurso internacional para la redacción de proyectos. ICN-ARTEA, S.L., ingeniería Guallart, S. L. y Diseño artístico: Esther Pizarro. España // Tercer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para Metronorte, Estación 7, Alcobendas Central, Comunidad de Madrid. España //

2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004 . Radio Nacional de España // Premio adquisición en el 13 Certamen de Artes Plásticas “Ángel Andrade” 2004. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real //

2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States // Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma de Mallorca. Taller: Litografía-Serigrafía. Dirigido por Elspeth Lamb y Ailsa McWilliam. España //

2001 Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia //

2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid // Beca Generación 2000. Caja de Madrid // Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real. España // Finalista Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid. España.

1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. Italia // Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura. Francia //

1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid. España // Accesit XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura “Villa de Parla”, Madrid. España

// Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Arganda, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. España // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Francos Rodríguez, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. España //

1997-96 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. España.

MUSEOS Y COLECCIONES

Academia de España, Roma, Italia

Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real, España

Casa de Velázquez, Madrid, España

Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, España

Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid, España

Diputación Provincial de Cáceres, España

Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid, España

Fundación Astroc, Valencia, España

Fundación Antonio Prates, Portugal

Institut Valencià d’Art Modern, IVAM, Valencia, España

Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, España

Ministerio de Medio Ambiente, Madrid, España

Patio Herreriano, Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid, España

Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real, España

Colección Caja de Madrid, Madrid, España

Colección Repsol, España

Colección Revlon, Barcelona, España

Colección del Senado, Madrid, España

Colecciones privadas

ESTHER PIZARRO

TOPOLOGÍA POÉTICA

Sala Universitat Miguel Hernández

Edificio de Rectorado y Consejo Social

Del 21 de enero al 12 de Marzo de 2016

cultura.umh.es @culturaumh

EXPOSICIÓN

Organización Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria

Tatiana Sentamans Vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria

José Manuel Álvarez Enjuto Director del Área de Proyección Cultural y Artística

Susana Guerrero Directora del Área de Programación y Gestión Cultural

Comisario José Manuel Álvarez Enjuto

Coordinación UMH Matilde Baño e Ilda Caeiro

Prensa o.comunicacion@umh.es

PUBLICACIÓN

Edición Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria

Colección cuadernosdearteUMH 3 – dosmildieciséis

Diseño de montaje expositivo y cartel Markus Schroll

Diseño gráfico cuadernosdearteUMH 3 Oficina de Cultura y Extensión Universitaria

Dirección Imma Mengual

Producción José Ignacio Fernández

Texto José Manuel Álvarez Enjuto

Imprime Limencop S.L

Futuras exposiciones

Mar Solís

Patricia Gómez y Maria Jesús González

Horario de sala:

de 11:00 a 14:00 h de lunes a viernes

(consulta apertura de sala fuera del horario en conserjería)



cultura.umh.es

@culturaumh

