



Esther Pizarro

LIQUID MAPPING :: CONNECTED TO...

17.12.2016-28.01.2017

PONCE + ROBLES

LIQUID MAPPING :: CONNECTED TO...

Esther Pizarro

Hoy en día tenemos la posibilidad de acceder a gran cantidad de información de manera casi instantánea, también podemos utilizar multitud de aplicaciones en tiempo real que nos conectan con los cinco continentes. Pero, ¿qué es lo que hace posible que esta infinidad de datos circule a tanta velocidad? ¿cuál es la estructura física que hace viable esta comunicación casi inmediata? ¿dónde se albergan los canales que hacen realidad la interconectividad a nivel planetario?

El 99% del tráfico de Internet circula a través de una red de cables, invisible a nuestros ojos, que teje el fondo marino de los océanos y que permite la transmisión de datos en tiempo real. Como una red de arterias submarinas, este mapeado acuático, imperceptible a nuestra mirada, funciona como las grandes autopistas de información del siglo XXI. Estas arterias están construidas por finos hilos de vidrio capaces de transportar grandes paquetes de información. Hay toneladas de cables entre los principales centros del mundo. Su implantación es

relativamente reciente, desde el surgimiento de internet, y se utilizan como la mejor y más económica manera de transportar el tráfico de datos.

Esta red subacuática reúne las características propias de las redes complejas, a su vez basadas en los principios de la Teoría de la complejidad y del Pensamiento Complejo: interconectividad, dinamismo, fluctuación, descentralizamiento, no linealidad, etc... Si hablamos de redes y de visualización de las mismas ya no nos sirven los parámetros de la cartografía clásica o geográfica, sino que tenemos que profundizar y explorar el propio principio de representación basado en el concepto de *network* o pensamiento en red. La *network* podría considerarse un modelo estructural y organizativo que impregna casi todas las áreas del conocimiento, desde la genética a los sistemas eléctricos, desde las comunicaciones sociales a las rutas de transporte, desde el paisaje urbano al neuronal. Las redes no son sólo estructuras omnipresentes

en nuestro mundo globalizado, sino también símbolo de autonomía, flexibilidad, colaboración, diversidad y multiplicidad. Nos movemos y vivimos en redes, por ello parece que también tenga sentido comenzar a desarrollar un pensamiento y una comunicación en red.

La instalación “Liquid mapping :: connected to...” representa visualmente la cartografía submarina, y por tanto invisible, de la red de cables que permite el tráfico mundial de datos en todo el planeta. Partiendo de los límites geográficos del territorio español, se ha realizado una investigación cuyo objetivo consiste en filtrar los datos que históricamente han hecho posible que nuestro país esté conectado con el resto del mundo desde la llegada de internet; estableciéndose una comparativa relacional entre nuestra geografía y el resto del globo, mediante un diagrama líquido y tridimensional. Partiendo de la información obtenida en el recurso digital TeleGeography, base de datos mundial que actualiza los mapas de cables submarinos en todo

el mundo y contrastando con otros recursos similares, se procede a filtrar todos los datos y gráficos relativos a la implantación del cable submarino en el territorio español. Los filtros se aplican en función del año de implantación, la longitud de cable construido, los landing points y coordenadas geográficas y el nombre de los cables; con el fin de establecer una comparativa del territorio español con el resto de países. Lo relativo frente a la totalidad, para obtener el orden es necesario separar el caos.

El espacio expositivo se convierte en una gran instalación de tubos de cable electroluminiscente de colores (atendiendo a su año de implantación) dispuestos horizontalmente y a distintas alturas sobre el suelo de sala, los cuales dibujan tridimensionalmente el trazado subacuático de los veintiún cables submarinos que conectan nuestra geografía con el resto del planeta. Todos los cables implantados en un mismo año poseen un color similar, para una rápida identificación, y están cons-

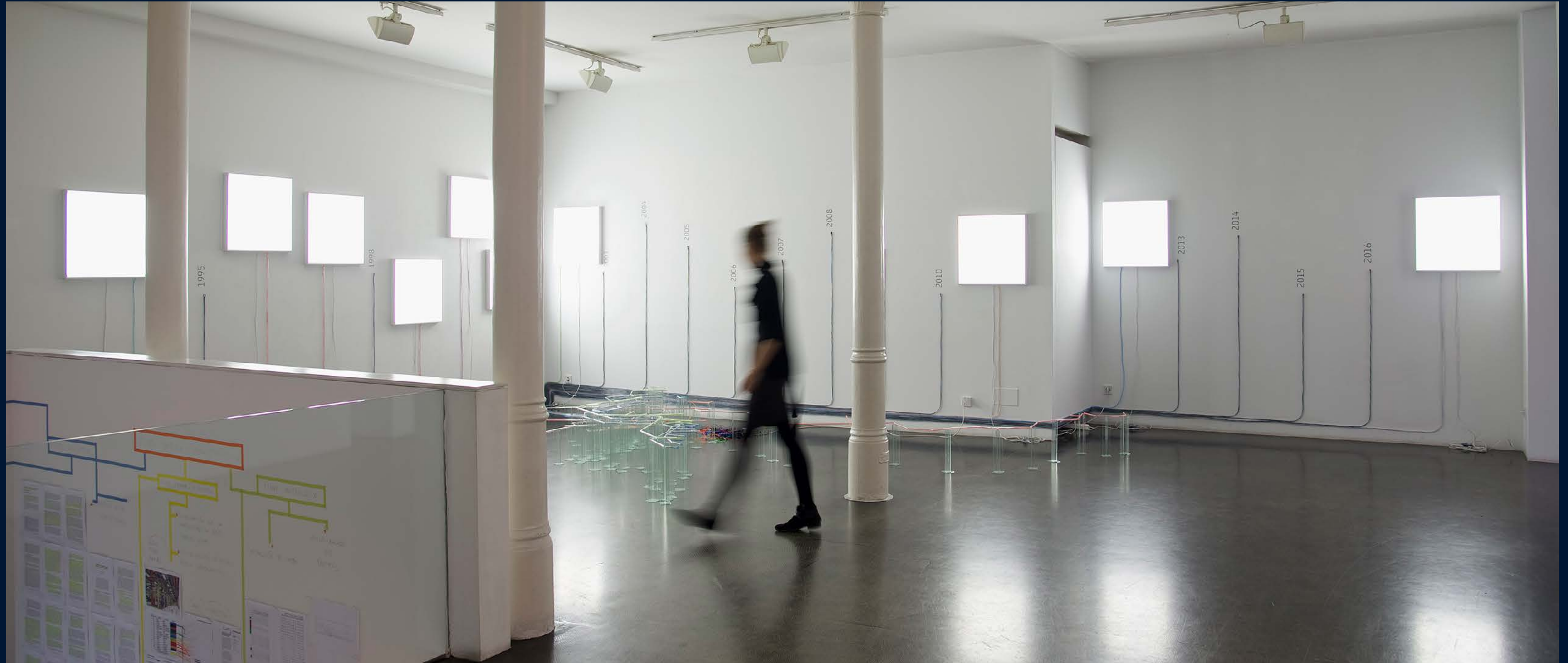
truidos con un tubo de vidrio transparente por donde circula una línea de luz; un rizoma de hilos de color con un flujo dinámico de intensidad y fluctuación.

La instalación de suelo se conecta a la esquina de la galería a través de un conducto que alberga todos los cables de colores para distribuirse ordenadamente por el plano vertical de la galería y generar en su recorrido una “línea del tiempo” del crecimiento de este mapa de conectividad. Cada cable irá a parar a su correspondiente año de implantación, y alimentará una pantalla lumínica, casi como un monitor de ordenador, donde separadamente del conjunto geográfico se descontextualizan los cables construidos en ese año, para visualizarlos en su descripción lineal, con sus coordenadas geográficas, junto a la leyenda de datos que conceptualiza la instalación. Un total de diez *screens*, representan los años en los que ha habido actividad en la construcción de cables submarinos en nuestro país, y construyen la línea temporal que recorre

tres paredes de la galería, estableciendo una continuidad visual y espacio temporal en el conjunto expositivo. Por último, un paisaje sonoro de cables subacuáticos envolverá el conjunto introduciendo al espectador en una escenografía casi acuática y metálica.

LIQUID MAPPING: CONNECTED TO..., 2017 Instalación escultórica multimedia realizada en tubo de borosilicato, vidrio float, cable electroluminiscente de colores, pantallas de leds, impresión digital, vidrio Bullseye colores 600 x 275 x 50 cm (h)





LIQUID MAPPING :: CONNECTED TO...

ESTHER PIZARRO

Nowadays, we have the possibility to access a lot of information almost instantly, and we can also use a variety of real-time applications that connect us to the five continents. But, what is it that allows this infinite amount of data to circulate at such speed? Which is the physical structure that makes this almost immediate communication viable? Where do we find the channels that make interconnectivity at a planetary level possible?

99% of Internet traffic circulates through a network of cables, invisible to our eyes, that weaves the oceans' seabed and allows the transmission of data in real time. Like an underwater network of arteries, this aquatic mapping, imperceptible to our eyes, functions as the greatest information highways of the 21st century. These arteries are constructed of fine glass wires capable of carrying on large amounts of information. There are tons of cables between the major centers of the world. Their implementation is relatively recent, since

Internet's arrival, and they are used as the best and most economical way to transport data traffic.

This underwater network brings together the characteristics of complex networks, based on the principles of the Complexity Theory and Complex Thinking: interconnectivity, dynamism, fluctuation, decentralization, non-linearity, etc... If we talk about networks and their visualization, the parameters of classical or geographical cartography are no longer useful. Instead, we have to search deeper and explore the principle of representation itself, based on the concept of network or network thinking. The network could be considered as a structural and organizational model that permeates almost all areas of knowledge, from genetics to electrical systems, from social communications to transportation routes, from the urban to the neural landscape. Networks are not only omnipresent structures in our globalized world, but they are also symbols of autonomy,

flexibility, collaboration, diversity and multiplicity. We move and live in networks, thus it makes sense to start developing a network-like way of thinking and communicating.

The installation "Liquid mapping :: connected to ..." visually represents the underwater, and therefore invisible, cartography of the cables network that enables global data traffic across the planet. Parting from the geographical limits of the Spanish territory, an investigation has been carried out with the purpose of filtering the data that has historically made it possible for our country to be connected with the rest of the world since the arrival of Internet; establishing a relational comparative between our geography and the rest of the globe, through a liquid and three-dimensional diagram. Based on the information obtained in the digital resource TeleGeography, a global database that updates the maps of submarine cables around the world and contrasting with other similar resources, we

have proceeded to filter all the data and graphics related to the implementation of the submarine cable in the Spanish territory. The filters are applied depending on the year of implantation, the length of the constructed cable, the landing points and geographical coordinates and the name of the cables; in order to establish a comparison between the Spanish territory and the rest of the countries. Relativity as opposed to totality, in search of obtaining order is necessary to separate the chaos.

The exhibition space becomes a large installation of colored, electroluminescent wire tubes (according to their year of implantation) arranged horizontally and at different heights on the room's floor, which draw a three-dimensional underwater layout of the twenty one submarine cables that connect our geography with the rest of the planet. All of the cables implanted in a same year have a similar color, allowing a quick identification, and are constructed with a

transparent, glass tube through which a line of light circulates; a rhizome of colored threads with a dynamic flow of intensity and fluctuation.

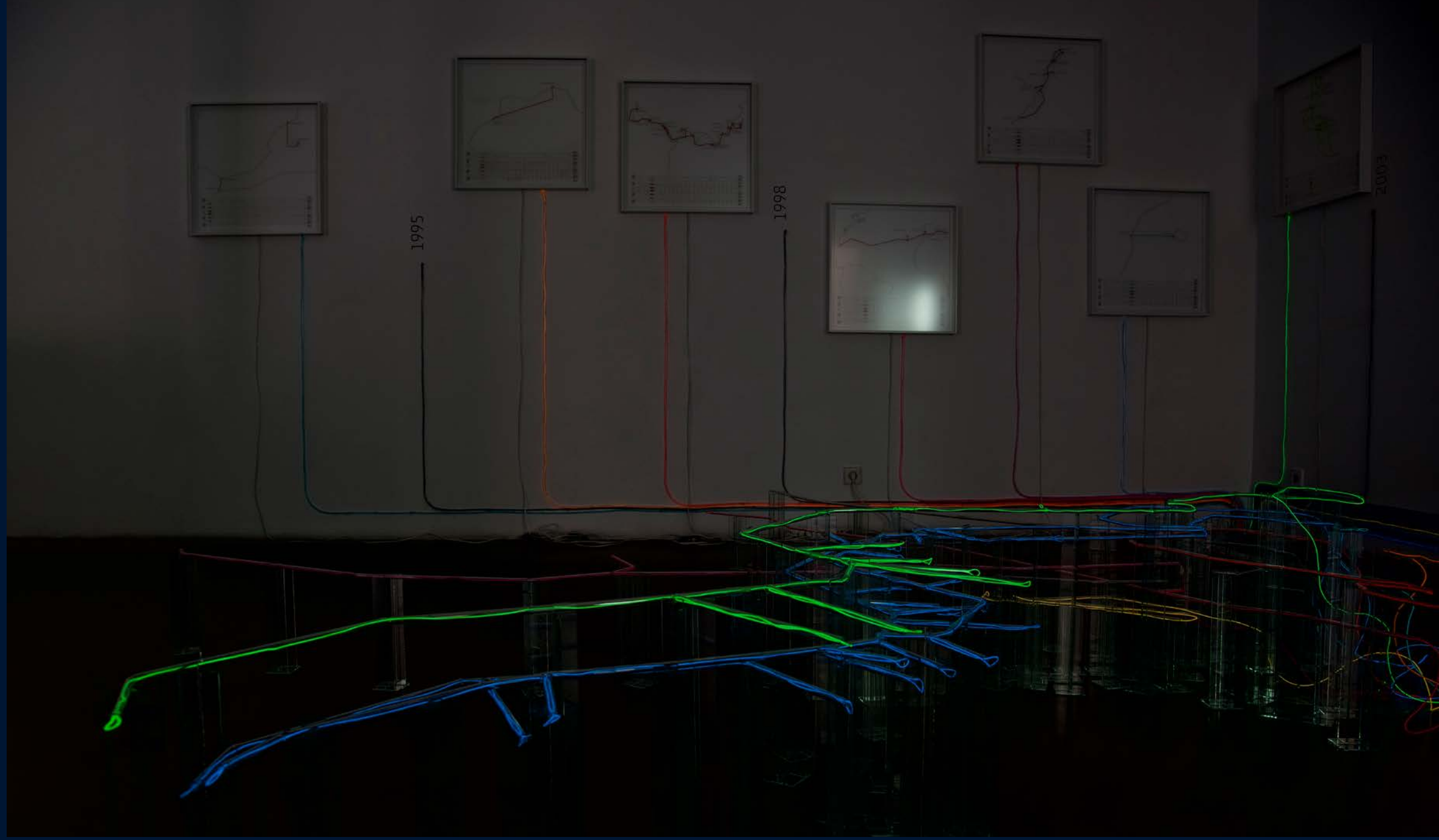
The floor installation connects to the corner of the gallery through a channel that houses all of the colored cables in order to be distributed neatly through the gallery's vertical plane and generate, throughout its path, a "timeline" of this connectivity map's growth. Each cable will go to its corresponding year of implantation, and it will feed a light screen, almost like a computer monitor where, separated from the geographical ensemble, the cables constructed on that year are decontextualized, with the aim of visualizing them in their lineal description, along with their geographical coordinates, next to the data key that conceptualizes the installation. A total of ten screens, represent the years during which there has been activity in the construction of submarine cables in our country, and they construct

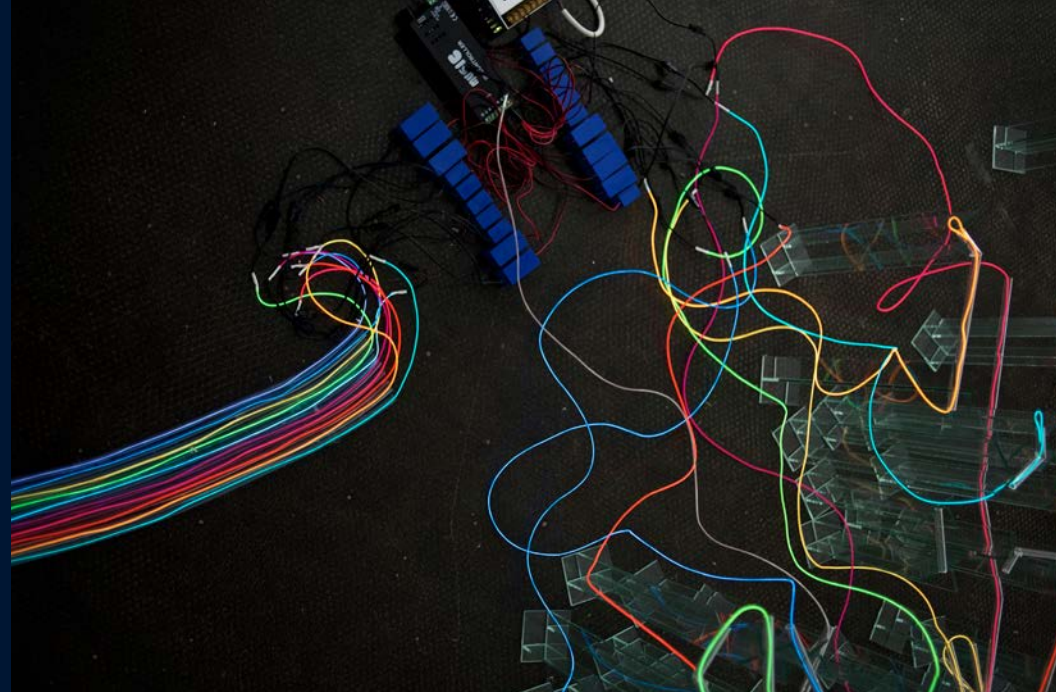
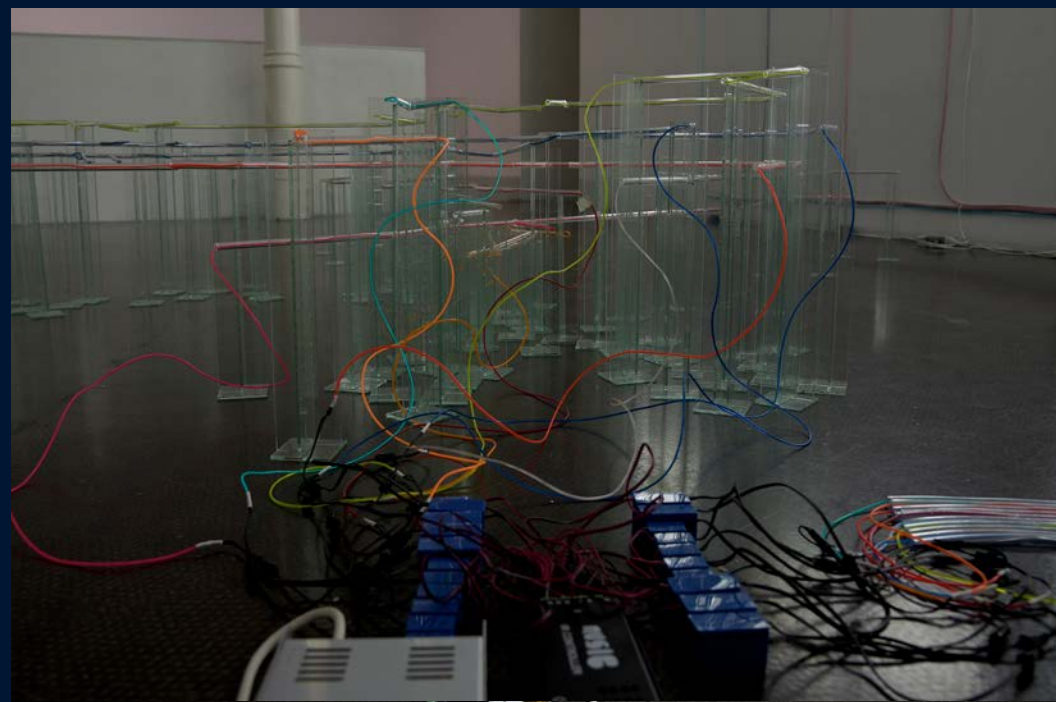
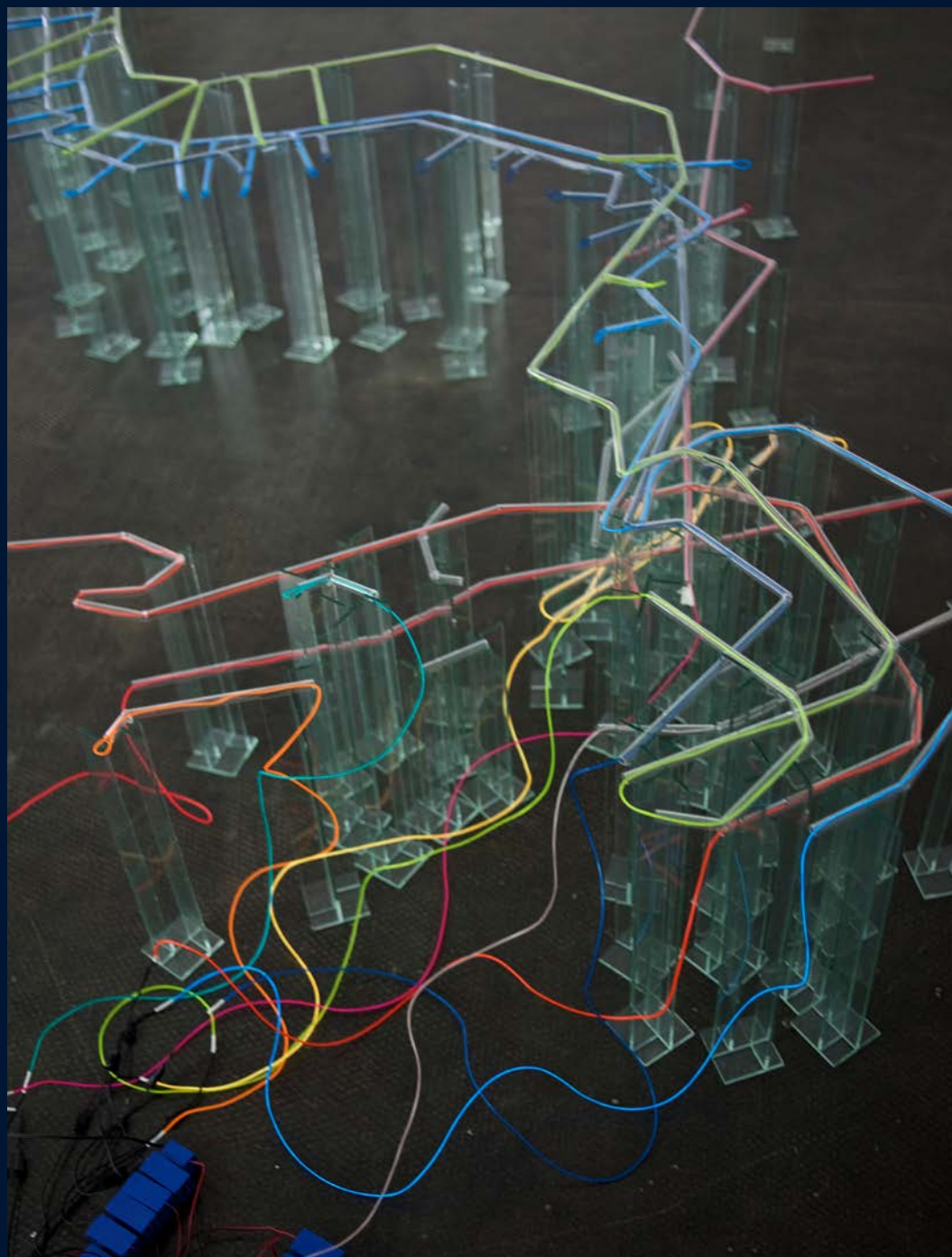
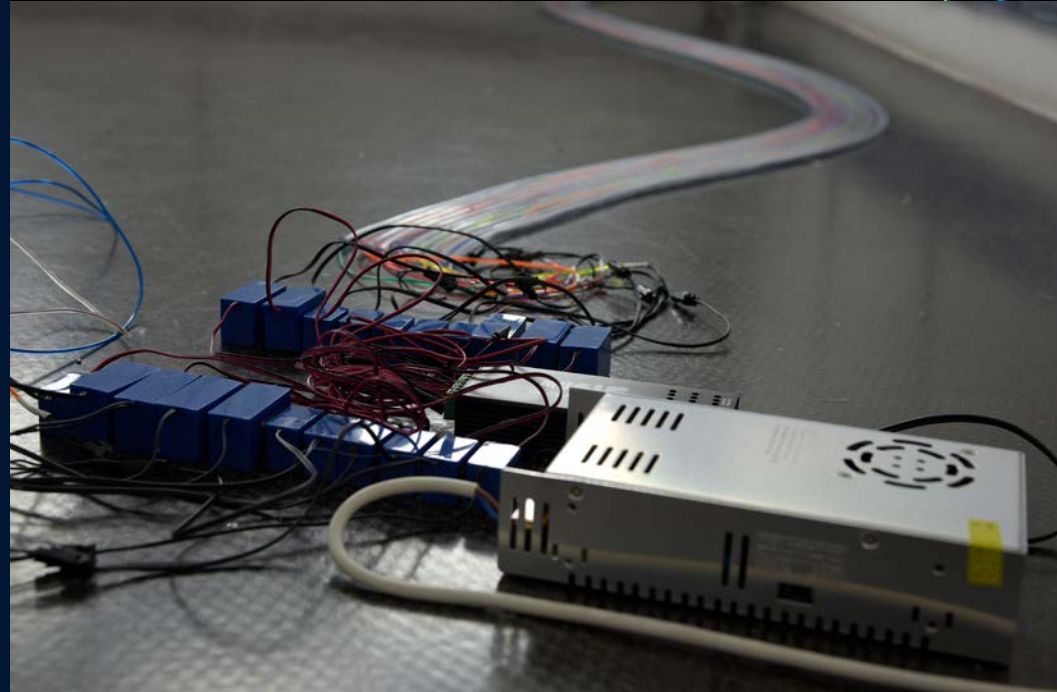
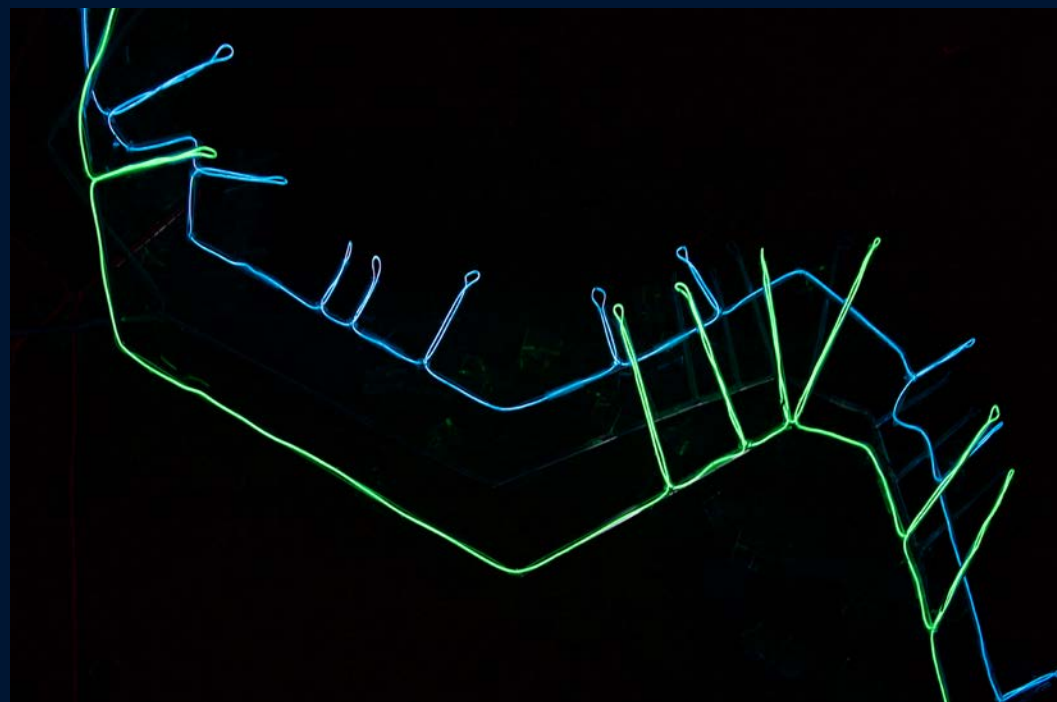
a timeline that runs through three walls of the gallery, establishing a visual continuity and a temporal space within the exhibition set. Finally, a sound landscape of underwater cables will wrap the whole introducing the viewer to an almost aquatic and metallic scenery.





LIQUID MAPPING: CONNECTED
TO..., 2017 Instalación escultórica
multimedia realizada en tubo de borosilicato,
vidrio float, cable electroluminiscente de
colores, pantallas de leds, impresión digital,
vidrio Bullseye colores 600 x 275 x 50 cm (h)









SCREEN #2 (1996), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #04 (1999), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #06 (2001), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #08 (2011), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #10 (2017), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #01 (1994), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #03 (1997), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #05 (2000), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

SCREEN #07 (2002), 2017

Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA

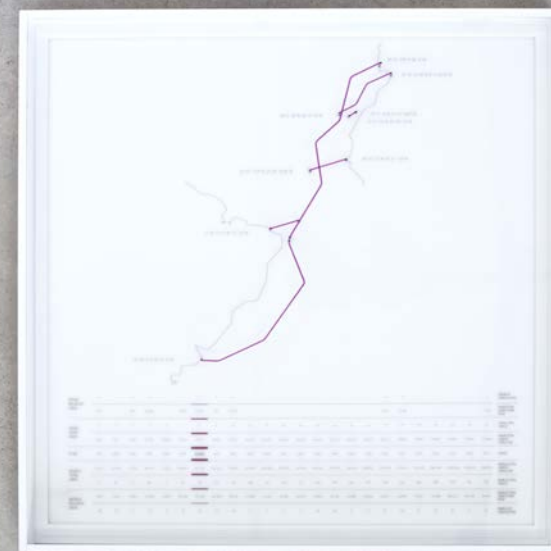
SCREEN #09 (2012), 2017

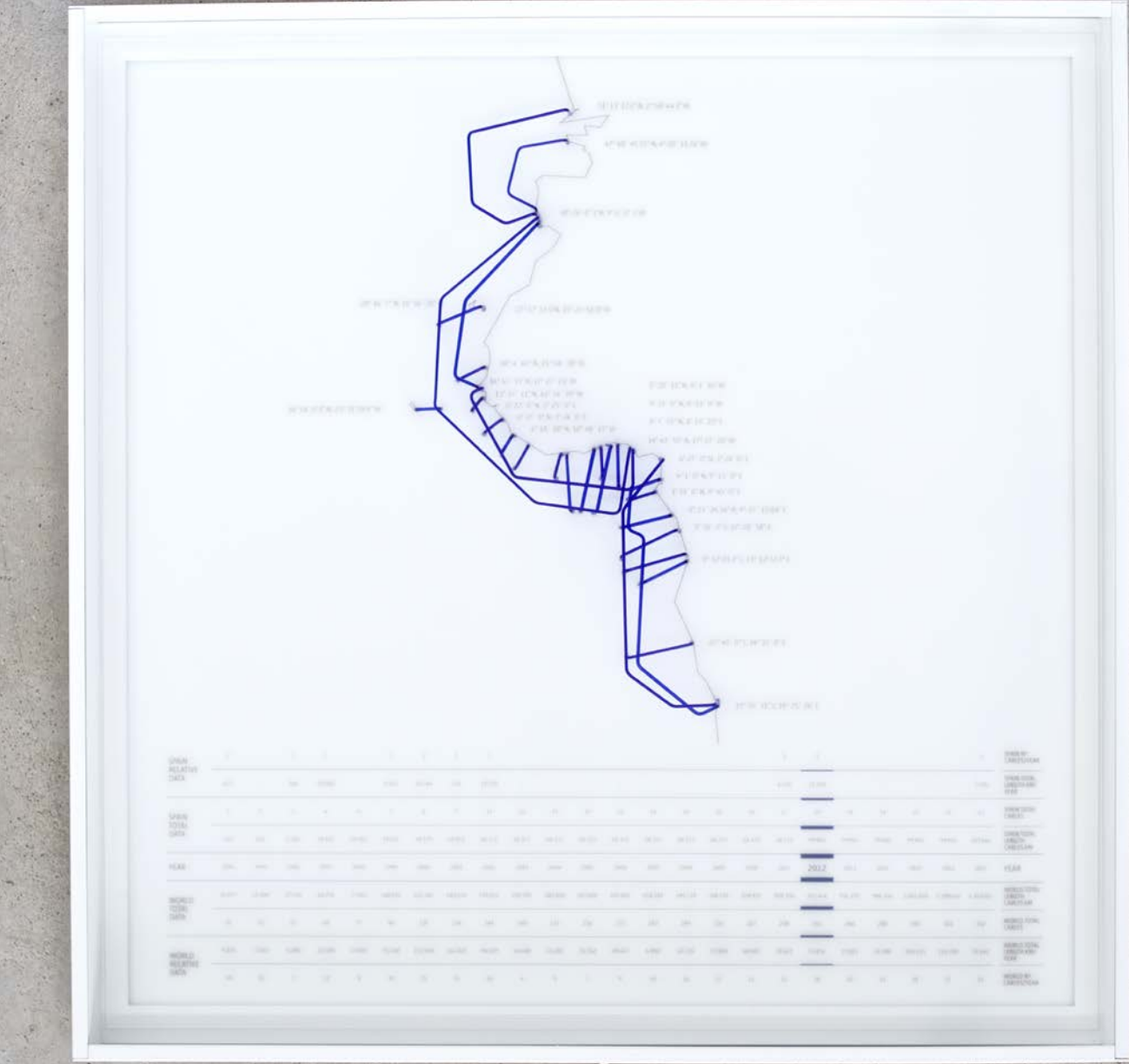
Caja de luz, impresión digital, vidrio Bullseye color

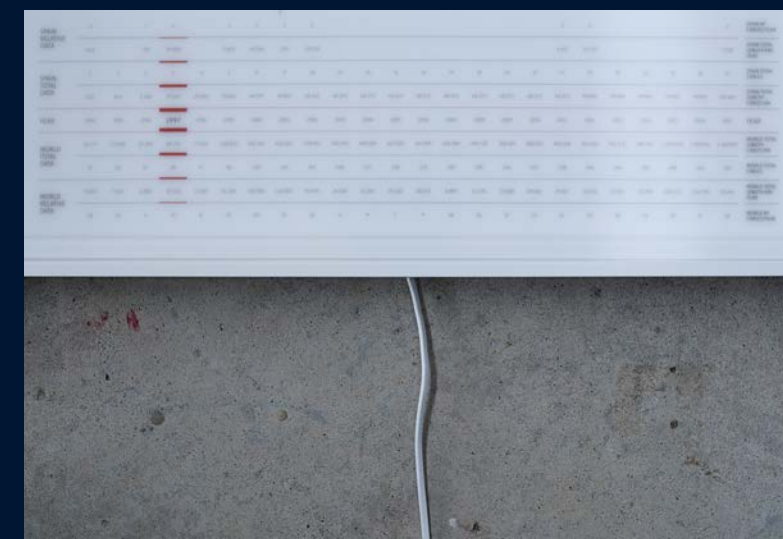
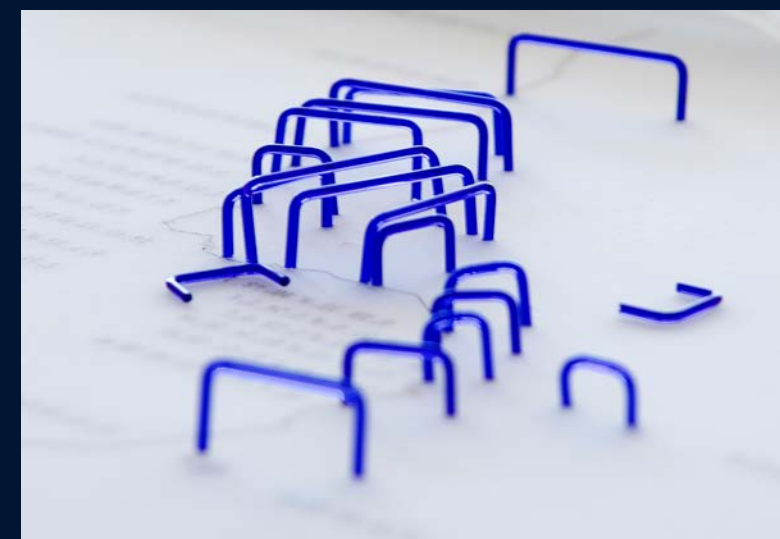
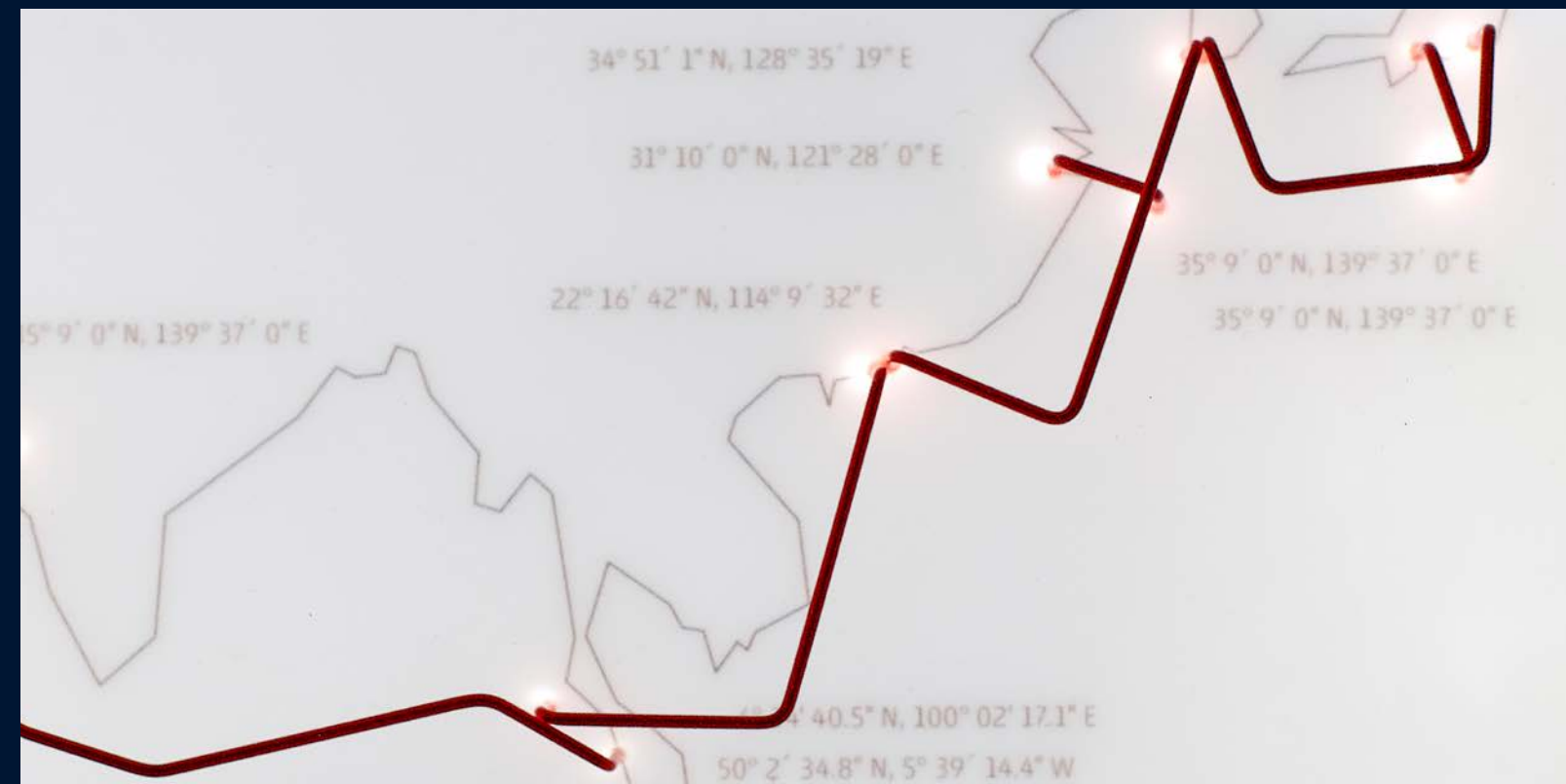
60 x 60 x 5 cm.

Ed: ejemplar + 1PA



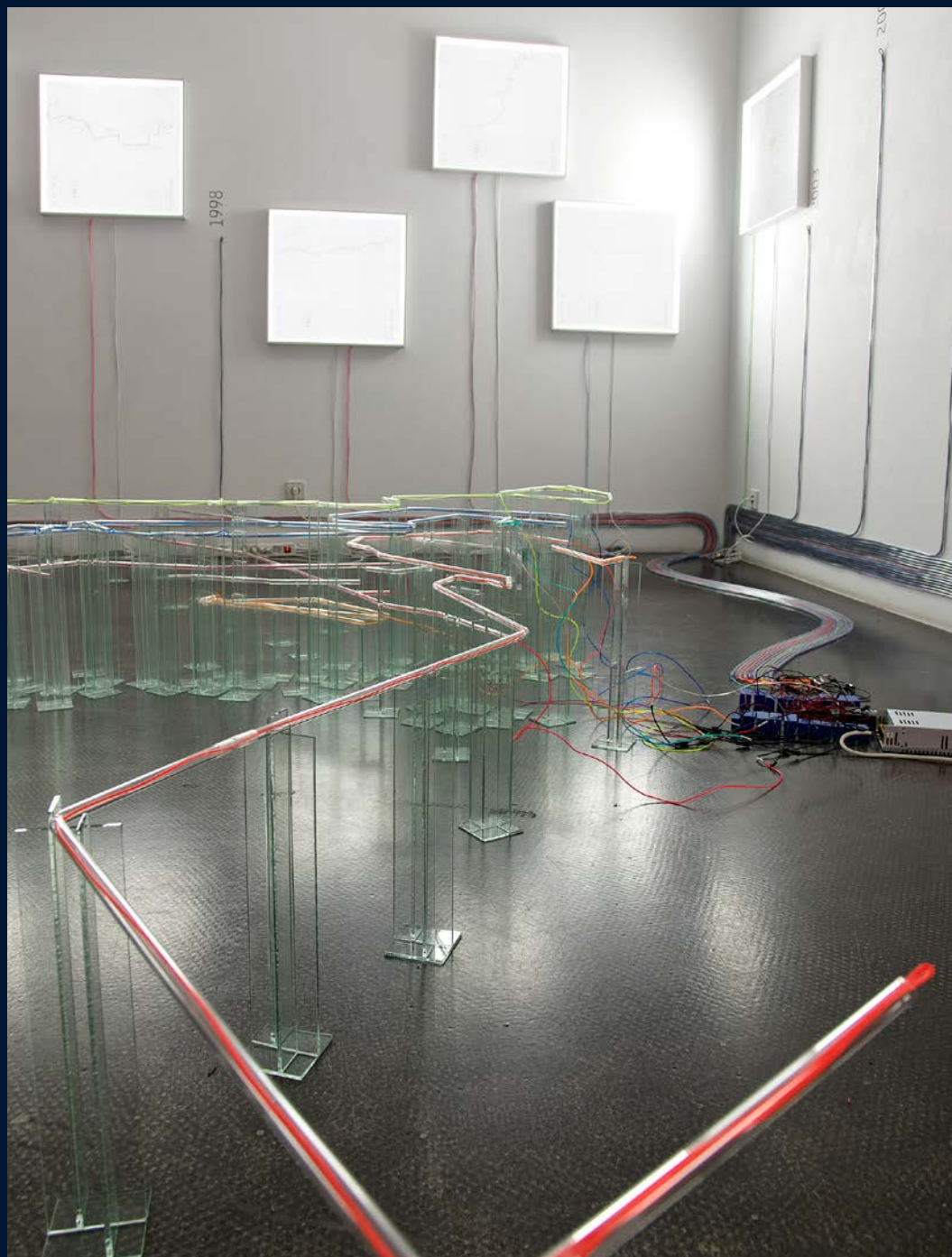


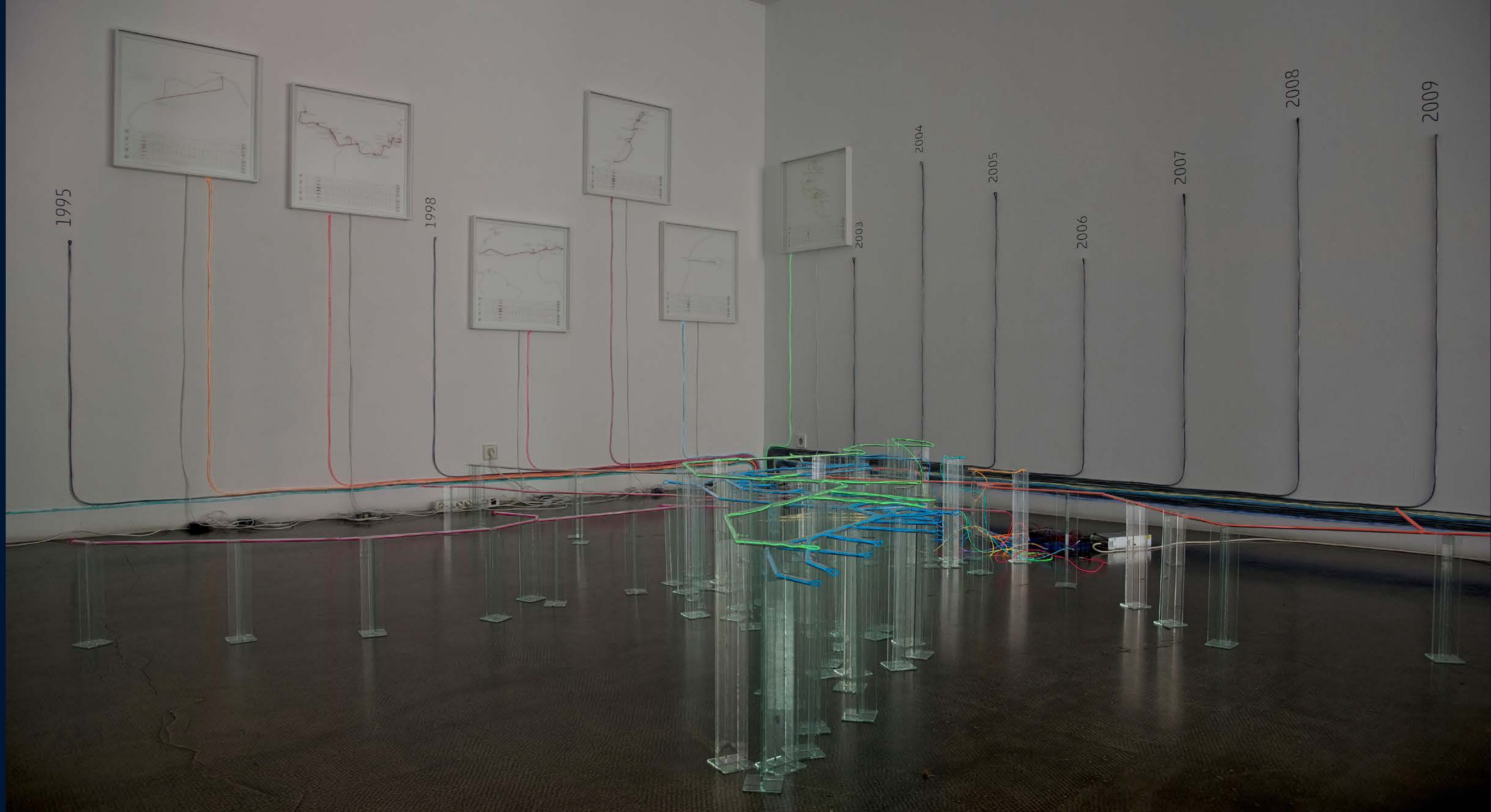






LIQUID MAPPING: CONNECTED
TO..., 2017 Instalación escultórica
multimedia realizada en tubo de borosilicato,
vidrio float, cable electroluminiscente de
colores, pantallas de leds, impresión digital,
vidrio Bullseye colores 600 x 275 x 50 cm (h)





ESTHER PIZARRO

Madrid, 1967

- 1995 Doctora en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid
- 1990 Licenciada en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2016 Galería Ponce+Robles. “Liquid mapping :: connected to...” Madrid. España // Ecobox, Fundación Metrópoli. “Mapping complexity. Supercities”, Alcobendas. Madrid. España // Sala Universitas Miguel Hernández. “Topología Poética”. Universidad Miguel Hernández. Elche. España
- 2015 Museo Real Casa de la Moneda. “Un jardín japonés: Topografías del vacío”. Comisariado: Menene Gras Balaguer, Segovia. Itinerancia: Museo de San Telmo. San Sebastián. España
- 2014 Matadero Madrid. Nave 16. Linea de programación: Gran Escala. “Un jardín japonés: Topografías del vacío”. Comisariado: Menene Gras Balaguer. Itinerancia: Casa Asia. Pabellón la Purísima. Recinto modernista del Hospital del Sant Pau. Barcelona ; Centro Cultura Contemporánea, Sala Crucero Bajo del Hospital Real de Granada. Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014. España
- 2013 Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART). Fuenlabrada. “Derivas de ciudad, cartografías imposibles”. Comisariado: Tania Pardo. Madrid // Espacio Kikekeller, “Agenesias de lo urbano versus prótesis domésticas”, Madrid. España
- 2012 Galería Raquel Ponce. “Prótesis domésticas”, Madrid
- 2009 OxigenArte. Segovia. Arte2. La Alhóndiga. “Redes psicogeográficas”. Segovia
- 2007 Galería Raquel Ponce. “Redes de contención”. Madrid
- 2006 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. Demarcación Las Palmas. “Inter-relaciones”. Las Palmas de Gran Canarias
- 2005 Museo Barjola. “Cuerpos expandidos”. Gijón // Galería Antonio Prates. “Geografías interiores”. Lisboa, Portugal // ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo). “Coordenadas corpóreas”. Toledo
- 2003 Galería Raquel Ponce. “El haz y el envés”. Una colaboración escultórico-arquitectónica. Madrid // Carmen de los Mártires. “Mapificar”, Ayuntamiento de Granada // Galería Manuel Ojeda. “Topo+grafías” Las Palmas de Gran Canarias

- 2002 Galería Raquel Ponce, “Topo+grafías”, Madrid. Itinerante: Galería Teresa Cuadrado, Valladolid. Espacio Líquido, Gijón. Galería Isabel Ignacio, Sevilla
- 2000 Galería Raquel Ponce, “Construir Ciudades”, Madrid
- 1998 Círculo de Bellas Artes, “Percepciones de L.A., Topografía y Memoria”, Madrid
- 1997 Gallery B, California State University, Long Beach, “Perceptions of L.A., Topography and Memory”, Estados Unidos

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2016 Real Fábrica de Cristales de La Granja. Museo Tecnológico del Vidrio. “Pensar en Vidrio”, Segovia, España // Bornholm Art Museum. “European Glass Context 2016 Curated”, Bornholm, Dinamarca // Museo Municipal de Arte en vidrio, MAVA. “Pensar en Vidrio”, Alcorcón, Madrid, España // Bodegas Portia. “La Colección Ars Fundum en Bodegas Portia”, Burgos. España // Antiguo Hospital de Santa María la Rica. “Premios Ciudad de Alcalá 2015”, Alcalá de Henares, España
- 2015 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real, España // 50º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollensa 2015, Mallorca, Islas Baleares, España // XVIII Bienal de Cerveira. Forum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal // Centro Cultural Las Claras. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas, Caja de Extremadura. Plasencia // Complejo Cultural Santa María de Plasencia. XVII Certamen de Artes Plásticas El Brocense
- 2014 Sala Municipal Museo de la Pasión. “El eterno femenino. Retratos entre dos siglos”. Comisaria: Lola Durán. Valladolid // Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Lugo. “O cotián na arte contemporánea. Obras da Fundación Alberto Jiménez-Arellano da Universidade de Valladolid”. Comisaria: Teresa Alario Trigueros. Lugo // Archivo General, Región de Murcia. “Zambucho & Co.”. Comisarios: Luis González- Adalid y Julia Pemartín. Murcia // Sala de Arte “El Brocense”. XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres
- 2013 Museo de Arte Moderno. “Identidad femenina en la colección del IVAM”, Bogotá, Colombia // Museo de Arte Comtemporáneo. “Identidad femenina en la colección del IVAM”, Santiago de Chile, Chile // ARCO 2013. Galería Raquel Ponce. Madrid // Centro Cultural Coreano en España. “Kowin Spain 2013. Encuentro entre Artistas Españolas y Coreanas”, Madrid // I Bienal del Sur en Panamá 2013, Emplazando Mundos. Centro de convenciones Figali. Ciudad de Panamá // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. “Identidad Femenina”, Valencia // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. “Entre bambalinas... Arte y

- Moda”, Valencia // Feria Estampa. Galería Coon Art, Matadero Madrid // Patio de la Infanta, IBERCAJA. “El eterno femenino. Retratos entre dos siglos”. Comisaria: Lola Durán. Zaragoza
- 2012 Feria Letstockaboutart. Galería Raquel Ponce. Palacio El Imparcial. Madrid // Feria MASQUE-LIBROS. I Feria del libro de Artista de Madrid. Galería Raquel Ponce. Hall Escuelas Pias. Madrid // Museo Nacional de Artes Visuales. “Identidad fenemina en la colección del IVAM”. Montevideo. Uruguay y Buenos Aires. Argentina.
- 2011 Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. “Figuras de la exclusión. Una mirada desde el Género”. Valladolid // Bienal de Ushuaia. Hangar Aeroespacial de Ushuaia, “Bienal del Fin del Mundo. El Antropoceno”, Argentina // Centro de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. “Certámenes 1992-2009 Ángel Andrade”, Ciudad Real // Convento Navas del Marqués. “Artenavas 11”. Ávila // AlhóndigaBilbao. “Trans/formaciones. La ciudad: Espacios y tiempos. Bilbao Guggenheim ++. Shanghai World Expo 2010”, Instalación escultórica “Piel de luz”, Bilbao // Memorial de America Latina. “Identidad fenemina en la colección del IVAM”, Sao Paulo, Brasil
- 2010 Shanghai World Expo 2010. Pabellón Bilbao Guggenheim ++. “A better city a better life”, Instalación escultórica “Piel de luz”, Shanghai, China // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. “21 años de Donaciones al IVAM”, Valencia
- 2009 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. “La escultura en la colección del IVAM”, Valencia // MURAM. Museo Regional Arte Moderno. “Poéticas del siglo XX”, Cartagena
- 2008 Expo Zaragoza 08, Pabellón Acciona, Intervención escultórica “Fósiles urbanos”, Zaragoza // CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). “Narraciones de los objetos sobre el cuerpo y el espacio”. Valencia // ARCO 2007, Ars / Fundum, Madrid // CIRCA 08. Puerto Rico. First Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico // III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Biacs3. “Horizontes”. ARS FUNDUM COLLECTION. Centro de las artes de Sevilla
- 2007 ARCO 2007, Galería Raquel Ponce, Madrid // CIRCA 07. I Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico // Art/Salamanca/07. “La Noche”. Galería Raquel Ponce. Salamanca // ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal
- 2006 Art / Salamanca / 06. “Mascarada”. Galería Raquel Ponce. Salamanca // ARCO 2006, Galería Raquel Ponce, Madrid // Galería Ángeles Baños. “Arquitecturas”. Badajoz

2005 Art / Salamanca / 05. “Arte y Ciudad”. Galería Raquel Ponce. Salamanca. (Octubre 2005) // Arte Urbano. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, (Mayo 2005) // ARCO 2005, Galería Raquel Ponce, Madrid

2004 Con-Tenedores, Galería Raquel Ponce, Madrid // XXXII Certamen Nacional de Arte, Caja de Guadalajara, Obra Social, Guadalajara // MACUF, VIII Mostra Union Fenosa. A Coruña

2003 Galería Manuel Ojeda. “Naturalezas Urbanas”, Las Palmas de Gran Canaria // Sala de Exposiciones de Santa Inés. “Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello”, Sevilla // Feria Arcale, Galería Raya Punto, Salamanca // Edificio Miller. “Espacios y Modos, rompiendo los límites”, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria // Generación 2003, Caja de Madrid, Casa Encendida, Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascáis (Portugal) y Sevilla

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS (selección)

2012 “Urbe-verde”. II Convocatoria de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Barbastro. Proyecto “La Cultura Legada”. Huesca

2010 “Jardín Urbano”. Parque Escultural de la Dehesa Boyal, las Navas del Marqués, Ávila

2006 “Patrones vegetales”. Parque de Pradolongo, Madrid.

2005 “Mapa diagramático”. Plz. del Pueblo, Alcobendas, Madrid

2004 “Epidermis arqueológica”. Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, Junta de Extremadura. Colaboración con Nieto Sobejano Arquitectos

2001 “Footprints”. 2nd West Lake International Sculpture Symposium, Gushan Park, West Lake, Hangzhou, China

2000 “La Memoria de la Reina”. Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Ayuntamiento de Madrid // “Mapa Genético”. Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo, Parra. San José de Ocoa, República Dominicana

INSTALACIONES (selección)

2017 “Liquid mapping :: connected to..”. Instalación escultórica multimedia realizada en tubo de borosilicato, vidrio float, cable electroluminiscente de colores, pantallas de leds, impresión digital, vidrio Bullseye colores, 600 x 275 x 50 cm (h), Galería Ponce + Robles, Madrid, España

2014-15 “Un jardín japonés: Topografías del vacío”. Instalación escultórica realizada en fibra Valchromat negra, elementos vegetales liofilizados o preservados, metacrilato, leds, sal gorda, 450 m².

Comisariado: Menene Gras Balaguer, Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón 2013-2014. Itinerancia: Matadero Madrid, Nave 16, Línea de programación: Gran Escala. Madrid; Casa Asia, Pabellón la Purísima, Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau, Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Museo Real Casa de la Moneda, Segovia, España

2013 “Mapas de movilidad. Patronando Madrid”. Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART). Fuenlabrada. Madrid

2010 “Piel de luz”. Pabellón Bilbao Guggenheim ++, Shanghai World Expo Exhibition 2010

2008 “Fósiles urbanos”. Pabellón Acciona, Expo Zaragoza 08

2005 “Yacimiento arqueológico”. Centro de interpretación Contrebia Leukade, La Rioja

PREMIOS Y BECAS (selección)

2016 Financiación proyecto en la XX Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual Propuestas 2016, Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP. “Liquid mapping :: connected to...”. Instalación escultórica multimedia

2014 Premio Adquisición XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres

2012 Ayuda a la producción en artes plásticas de la Comunidad de Madrid. Proyecto: Mapas de movilidad. Patronando Madrid. Financiación: Comunidad de Madrid // Premio adquisición II Convocatoria de Intervenciones artísticas en espacios públicos de Barbastro (Huesca). Realización de proyecto de intervención artística titulado “Urbe-verde”

2006 Premio adquisición IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón, modalidad: escultura urbana. Realización de proyecto de intervención artística titulado “Códigos Postales”

2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004 . Radio Nacional de España

2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Duración: 12 meses. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States // Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma de Mallorca

2002 Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar, (Almería). España // Adquisición de Obra. Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real

2001 Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia

2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid // Beca Generación 2000. Caja de

Madrid // Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real // Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid

1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores // Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura

1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid

1997 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos

1996 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

MUSEOS Y COLECCIONES

Academia de España, Roma // Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real // Casa de Velázquez, Madrid // Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid // Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid // Diputación Provincial de Cáceres // Fundación Actilibre, Madrid // Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid // Fundación Astroc, Valencia // Fundación Antonio Prates, Portugal // Institut Valencià d’Art Modern, IVAM, Valencia // Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid // Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid // Ministerio de Medio Ambiente, Madrid // Museo Castillo de la Coracera, San Martín de Valdeiglesias, Madrid // Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca // Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón, Segovia // Museo Posada de la Hermandad, Toledo // Patio Herreriano, Museo de arte contemporáneo español, Valladolid // Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real // Colección Caja de Madrid // Colección Revlon, Barcelona // Colección del Senado, Madrid // Colecciones privadas

LIQUID MAPPING :: CONNECTED TO...

ESTHER PIZARRO

www.estherpizarro.es

PONCE + ROBLES

www.poncerobles.com

Producción instalaciones :: Esther Pizarro Studio

Montaje instalaciones :: Esther Pizarro, Markus Schroll, Andrea Molina,
Cora Prada, María Torrego

Fotografía :: Markus Schroll

Agradecimientos :: VEGAP, M^a Luisa Martínez, David Duque, Emilio Elvira,
Angel Pizarro, Andrea Molina, y especialmente a Raquel Ponce, Jose Robles
y todo el equipo de la galería Ponce+Robles.



Proyecto financiado por el Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP en la XX
Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual Propuestas 2016