

CURRICULUM VITAE

ESTHER PIZARRO

MADRID, 1967

info@estherpizarrostudio.es
www.estherpizarro.es



FORMACIÓN ACADÉMICA // ACADEMIC TRAINING

1995 Doctora en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid. España

1985-90 Licenciatura en Bellas Artes. Departamento de Escultura. Universidad Complutense de Madrid. España

EXPOSICIONES INDIVIDUALES // SOLO SHOWS

2023 Sala Diputación Provincial de Huesca. "Ecologías Fragmentadas: Contaminación Hídrica (42°30'52"N; 0°21'6"W)". Diputación Provincial de Huesca, Huesca, España. Proyecto ganador del Contrato menor para la elaboración de proyectos artísticos de creación e investigación Ramón Acín 2021. * // Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM), Sala Mercadal. "MAPPING VIRTUAL WATER :: HUELLA HÍDRICA / 6.700 l./24 h". Fundación Arquitectura COAM, Madrid, España. Proyecto ganador de las Ayudas a la Creación y a la Movilidad Nacional e Internacional 2022/2023 del Ayuntamiento de Madrid. Proyecto receptor de las Ayudas a la Creación en Artes Visuales 2021. Comunidad de Madrid. *

2022 Euskalduna Urban Hall. "Cartografías intangibles". Euskalduna Bilbao, España. // Sala Goya. Ifema Lab. "Helixa (Experience Center)". Diseño y Conceptualización: Esther Pizarro Studio; Tecnología: Instituto de Robótica de Valencia, Target 3D. IFEMA Madrid, Spain.

2021 Centro Cultural Las Cigarreras "Space Debris :: Constelaciones de desechos". Proyecto seleccionado en la convocatoria Buitblanc, Convocatoria de Proyectos expositivos para Las Cigarreras 2019-2020. Cultura Contemporánea Las Cigarreras. Ayuntamiento de Alicante, España**.

2019 Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, CCHSN. "#NiUnaMenos". VISIBLES. Certamen de Arte y Mujer. Dirección General de Promoción Cultural, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. La Cabrera, Madrid, España** // Galería Ponce+Robles. "Grafando datos". Madrid, España.

2018 Tabacalera, La Fragua. "[MAFD] :: Mapping Active Fire Data", Comisariado: Begoña Torres. Subdirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, España.* // Centro de Escultura de Candás Museo Antón. "[MAFD] :: Mapping Active Fire Data", Candás, Asturias, España.* // Mulafest. Programa oficial: En Femenino, "Feminicidio translúcido", Pabellón 12, Ifema Feria de Madrid, España

2017 Can Prunera Museu Modernista. "Vitales líquidos". Sóller, Mallorca, España.**

2016 Galería Ponce+Robles. "Liquid mapping :: connected to..." Madrid. España.** // Ecobox, Fundación Metrópoli. "Mapping complexity. Supercities", Alcobendas. Madrid. España.* // Sala Universitat Miguel Hernández. "Topología Poética". Universidad Miguel Hernández. Elche. España.**

2015 Museo Real Casa de la Moneda. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer, Segovia. Itinerancia: Museo de San Telmo. San Sebastián. España.

2014 Matadero Madrid. Nave 16. "Un jardín japonés: Topografías del vacío". Comisariado: Menene Gras Balaguer. Itinerancia: Casa Asia. Pabellón la Purísima. Recinto modernista del Hospital del Sant Pau. Barcelona ; Centro Cultura Contemporánea, Sala Crucero Bajo del Hospital Real de Granada. Proyecto realizado en el marco del Año dual España-Japón. España.**

2013 Espacio Kikekeller, "Agenesias de lo urbano versus prótesis domésticas", Madrid. España.**

Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, "Derivas de ciudad, cartografías imposibles". Comisariado: Tania Pardo, Madrid. España.*

2012 Galería Raquel Ponce, "Prótesis domésticas", Madrid. España.**

2009 OxigenArte, Segovia. Arte2, La Alhóndiga, "Redes psicogeográficas", Segovia. España.

2007 Galería Raquel Ponce, "Redes de contención", Madrid. España.**

2006 Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias COAC. Demarcación Las Palmas. "Inter-relaciones". Las Palmas de Gran Canaria. España.*

CURRICULUM VITAE



- 2005** Museo Barjola. "Cuerpos expandidos". Gijón. España.* // Galería Antonio Prates. "Geografías interiores". Lisboa, Portugal.* // ECAT (Espacio Contemporáneo Archivo de Toledo). "Coordenadas corpóreas". Toledo. España.*
- 2003** Galería Raquel Ponce. "El haz y el envés". Una colaboración escultórico-arquitectónica. Madrid. España.* // Carmen de los Mártires, "Mapificar", Ayuntamiento de Granada. España.* // Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canarias. España.*
- 2002** Galería Raquel Ponce, "Topo+grafías", Madrid. España.* // Galería Teresa Cuadrado, "Topo+grafías", Valladolid. España.* // Espacio Líquido, "Topo+grafías", Gijón. España.* // Galería Isabel Ignacio, "Topo+grafías", Sevilla. España.*
- 2000** Galería Raquel Ponce, "Construir Ciudades", Madrid. España.*
- 1998** Círculo de Bellas Artes, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Madrid. España.* // Sala Saura, "Percepciones de L.A., Topografía y Memoria", Diputación de Huesca, Huesca. España.*
- 1997** Gallery B, California State University, Long Beach, "Perceptions of L.A., Topography and Memory", Estados Unidos.
- 1996** Casa de Velázquez, "Encuentros", Madrid. España.*
- 1995** Sala de Exposiciones de Alcorcón, "Espacios de Contención", Madrid. España.*

EXPOSICIONES COLECTIVAS // GROUP SHOWS

- 2024** 15 Bial de La Habana. Factoría Diseño. "Espirales trasatlánticas". Comisaria: Concha Fontela. La Habana, Cuba. // Pazo da Cultura. "Lo Múltiple que ocupa el espacio. Simbiosis". Pontevedra, España.
- 2023** Fundación Enaire, Naves de Gamazo. "Roma siempre Roma: Infinitas formas. Mujeres de la Academia de España en Roma en las Artes Visuales". Santander, España. // Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. "Roma siempre Roma". Madrid, España.
- 2022** Galería Nueva. "Comisariado por Accidente". Artistas: Esther Pizarro, Efrén Álvarez, Lola Lasurt y Pep Vidal. Madrid, Spain. // CEART Fuenlabrada / Centro de Arte Tomás y Valiente. "Patrimonio de nuestra ciudad. Colección de Arte del Ayuntamiento de Fuenlabrada". Madrid, Spain.
- 2021** Instituto Cervantes Cracovia. "Fuego/Hueco/Sombra/Aire". Artistas: Esther Pizarro, Lucía Lorén, Sara Quintero y Olimpia Velasco. Cracovia, Polonia.
- 2020** Spain Arts & Science LAB Belgium. Embassy of Spain "We arte nature. A Wall against climate change: THE BUTTERFLY EFFECT" Esther Pizarro y Olimpia Velasco. Bruselas, Bélgica.** // Casal Son Tugores "Fuego/Hueco/Sombra/Aire". Esther Pizarro, Lucía Lorén, Sara Quintero y Olimpia Velasco. Alaró, Mallorca, España.
- 2019** LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. "Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista". Comisaria: Semíramis González. Gijón, España.* // StadtMuseum am Markt, Wiesbaden. "Gemischte Gefühle". Konzept und Umsetzung IFB-Stiftung. 60 Jahre gelebte Inklusion. Wiesbaden, Alemania.
- 2018** Museo Universitario de Alicante. "EAC XVIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo", Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, España.*
- 2017** Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Sala B. "Pensar en Vidrio", Fuenlabrada, Madrid, España.* // Círculo de Bellas Artes, Sala Antonio Palacios. "Propuestas VEGAP 2016", Madrid, España.
- 2016** Real Fábrica de Cristales de La Granja. Museo Tecnológico del Vidrio. "Pensar en Vidrio", Segovia, España.* // Bornholm Art Museum. "European Glass Context 2016 Curated", Bornholm, Dinamarca.* // Museo Municipal de Arte en vidrio, MAVA. "Pensar en Vidrio", Alcorcón, Madrid, España.* // Bodegas Portia. "La Colección Ars Fundum en Bodegas Portia", Burgos. España // Antiguo Hospital de Santa María la Rica. "Premios Ciudad de Alcalá 2015", Alcalá de Henares. España.
- 2015** 76 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real, España.* // 50º Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollensa 2015, Mallorca, Islas Baleares, España.* // XVIII Bial de Cerveira. Forum Cultural de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal.* // Centro Cultural Las Claras. Obra Abierta. Premio Internacional de Artes Plásticas, Caja de Extremadura. Plasencia, España. // Complejo Cultural Santa María de Plasencia. XVII Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Plasencia, España.
- 2014** Sala Municipal Museo de la Pasión. "El eterno femenino. Retratos entre dos siglos". Comisaria: Lola Durán. Valladolid, España.* // Sala de Exposiciones del Museo Provincial de Lugo. "O cotián na arte contemporánea. Obras da Fundación Alberto Jiménez-Arellano da Universidade de Valladolid". Comisaria: Teresa Alario Trigueros. Lugo, España.

CURRICULUM VITAE



// Archivo General, Región de Murcia. "Zambucho & Co." Comisarios: Luis González- Adalid y Julia Pemartín. Murcia, España. // Sala de Arte "El Brocense". XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Cáceres, España.

2013 Patio de la Infanta, IBERCAJA. "El eterno femenino. Retratos entre dos siglos". Comisaria: Lola Durán. Zaragoza, España.* // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Entre bambalinas... Arte y Moda", Valencia, España.* // I IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Identidad Femenina en la colección del IVAM", Valencia, España.* // I Bienal del Sur en Panamá 2013, Emplazando Mundos. Centro de convenciones Figali. Ciudad de Panamá. Panamá. // Centro Cultural Coreano en España. "Kowin Spain 2013. Encuentro entre Artistas Españolas y Coreanas", Madrid, España.* // ARCO 2013, Galería Raquel Ponce, Madrid, España. // Feria Estampa. Galería Coon Art, Matadero Madrid, Madrid, España.

2012 Feria Letstockaboutart. Galería Raquel Ponce. Palacio El Imparcial. Madrid, España. // Museo Nacional de Artes Visuales. "Identidad femenina en la colección del IVAM", Montevideo, Uruguay.* // Feria MASQUELIBROS. I Feria del libro de Artista de Madrid. Galería Raquel Ponce. Hall Escuelas Pías. Madrid, España. // Museo de Arte Moderno. "Identidad femenina en la colección del IVAM", Buenos Aires, Argentina.*

2011 Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español. "Figuras de la exclusión. Una mirada desde el Género". Valladolid, España. // Bienal de Ushuaia. Hangar Aeroespacial de Ushuaia, "Bienal del Fin del Mundo. El Antropoceno", Argentina. // Centro de Exposiciones Diputación de Ciudad Real. "Certámenes 1992-2009 Ángel Andrade", Ciudad Real, España.* // Convento Navas del Marqués. "Artenavas 11". Ávila, España. // Alhóndiga Bilbao. "Trans/formaciones. La ciudad: Espacios y tiempos. Bilbao Guggenheim ++. Shanghai World Expo 2010", Instalación escultórica "Piel de luz", Bilbao, España. // Memorial de América Latina. "Identidad femenina en la colección del IVAM", Sao Paulo, Brasil. * // Museo de Arte Contemporáneo Dragão do Mar de Fortaleza, Brasil "Identidad femenina en la colección del IVAM", Brasil. // Ifema. FITUR. "Bilbao Guggenheim ++. Shanghai World Expo 2010", Instalación escultórica "Piel de luz", Madrid, España.

2010 Shanghai World Expo 2010. Pabellón Bilbao Guggenheim ++. "A better city a better life", Instalación escultórica "Piel de luz", Shanghai, China. // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "21 años de Donaciones al IVAM", Valencia, España.** // Monasterio de Veruela. "Miradas contemporáneas", Zaragoza, España. // Ejea de los Caballeros. "EnseñARTE-Las claves del Arte Contemporáneo", Zaragoza, España.* // "Camino de esculturas Dehesa del Boyal", Navas del Rey, Ávila, España. //

2009 IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "La escultura en la colección del IVAM", Valencia, España.* // Convento Navas del Marqués "Artenavas 09". Ávila.* // MURAM. Museo Regional Arte Moderno. Cartagena, "Poéticas del siglo XX". Cartagena, España.*

2008 Expo Zaragoza 08, Pabellón Acciona, Intervención escultórica "Fósiles urbanos", Zaragoza, España. // CAM (Caja de Ahorros del Mediterráneo). "Narraciones de los objetos sobre el cuerpo y el espacio". Valencia, España.* // ARCO 2008, Ars / Fundum, Madrid, España. // CIRCA 08. Puerto Rico. First Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico. // Intermediae, Matadero. "Alterpolis" (colaboración con Rueda Pizarro arquitectos, Markus Schroll y Morula). Madrid, España. // III Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Biacs3. "Horizontes". ARS FUNDUM COLLECTION. Centro de las artes de Sevilla, España.

2007 ARCO 2007, Galería Raquel Ponce, Madrid, España.* // CIRCA 07. Puerto Rico. First Internacional Art Fair in the Caribbean San Juan, Galería Raquel Ponce, Puerto Rico. // VI Feria Ibérica de Arte Contemporáneo-FOROSUR, Galería Ángeles Baños. Cáceres, España. // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Ojos de mar", Valencia, España.* // Art / Salamanca / 07. "La Noche". Galería Raquel Ponce. Salamanca, España.* // Hotel y Arte 07 Galería Raquel Ponce, Valencia, España. // ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal.*

2006 Art / Salamanca / 06. "Mascarada". Galería Raquel Ponce. Salamanca, España.* // ARCO 2006, Galería Raquel Ponce, Madrid, España.* // La Casa del siglo XV. "Más allá de las palabras". Segovia, España.* // Galería Ángeles Baños. "Arquitecturas". Badajoz, España. // Hotel y Arte 06, Galería Raquel Ponce, Valencia, España. // ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal, España.* // Castillo de Bendinat. Fundación ASTROC. "Territorio de mujeres en las colecciones del IVAM y Caixagalicia". Palma de Mallorca, España.*

2005 Art / Salamanca / 05. "Arte y Ciudad". Galería Raquel Ponce. Salamanca, España.* // Galería Raquel Ponce. "Miquel Navarro. José Manuel Ballester. Esther Pizarro. Arquitecturas", Madrid, España.* // IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno. "Fuentes: Miquel Navarro, Juan Asensio, Gerardo Rueda, José Manuel Ballester, Esther Pizarro, Mar Solís", Valencia, España.* // Arte Urbano. Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid, España.* // Centro de Exposiciones Diputación de Ciudad Real, "13 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade 04. De principio a fin: procesos creativos", Ciudad Real, España.* // ARCO 2005, Galería Raquel Ponce, Madrid, España.*

CURRICULUM VITAE



2004 Con-Tenedores, Galería Raquel Ponce, Madrid, España.* // XXXII Certamen Nacional de Arte, Caja de Guadalajara, Obra Social, Guadalajara, España. // MACUF, VIII Mostra Union Fenosa. A Coruña, España.* // IVAM, Centre Julio González, XXXI Premio Bancaixa de Pintura Escultura y Arte Digital, Valencia, España.* // Sala Alcalá 31, de la Comunicad Autónoma de Madrid. "Nuevas adquisiciones artísticas de la CAM". Madrid, España.

2003 Galería Manuel Ojeda. "Naturalezas Urbanas", Las Palmas de Gran Canaria, España.* // Sala de Exposiciones de Santa Inés. "Sevilla en abierto-2003-La actualidad de lo bello", Sevilla, España.* // Feria Arcale, Galería Raya Punto, Salamanca, España. // Edificio Miller. "Espacios y Modos, rompiendo los límites", Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, España.* // Generación 2003, Caja de Madrid, Casa Encendida, Itinerante por Madrid, Barcelona, Santander, Cascáis (Portugal) y Sevilla, España.* // ARTE LISBOA. Feria de arte contemporánea. Galería Raquel Ponce, Lisboa, Portugal.* // ESTAMPA '03, Galería Raquel Ponce, Madrid, España. // ESTAMPA '03, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid, España.

2002 Bienal de Venecia de Arquitectura. Pabellón de España. Venecia. Italia.* // Instituto Cervantes. "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", París, Francia.* // Galería de la Plata. "Academia de España en Roma. Becarios 96-99", Toledo, España. // Primera Subasta de Arte Contemporáneo a beneficio de Unicef, Casa Cantabria, Madrid, España. // Edición Madrid Edición. La feria de las tentaciones. Galería Raquel Ponce, Madrid, España.* // ESTAMPA '02, Galería Raquel Ponce, Madrid, España. // Hotel y Arte. Galería Isabel Ignacio, Sevilla, España. // 11 Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Paisaje Contemporáneo, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real, España.* // XVII Bienal del Tajo, Toledo, España. // V Edición Premio Joven 2002, Universidad Complutense, Madrid, España.*

2001 The West Lake International Sculpture Invitational Exhibition, Hangzhou, China.* // National Museum of Fine Art, Beijing, "Art and Science. International Exhibition and Global Symposium". Academy of Arts and Design, Tsinghua University, China. // The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. "Connecting Worlds. Contemporary sculpture from the European Union", Washington DC, United States.* // Centro Cultural de España, "Cartografías", Lima, Perú. // Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, "PARÍS III, Becarios del Colegio de España en París", Madrid.* // Galería Raquel Ponce, "De yuca, caña y guineo", Madrid, España. // Centro de Arte Dasto, "GRANDES arquitecturas pequeñas (GAP)", Oviedo, España. // Espacio Líquido, Gijón, España. // Galería Arteko, Donosita-San Sebastián, España. // Centro de Arte Casa Duró, "Suite 2000", Mieres, Asturias, España.* // ARCO 2001, Ministerio de Educación y Cultura, Becarios del Colegio de España en París, Madrid, España. // ARCO 2001, Generación 2000, Becas para Proyectos, Caja de Madrid, Madrid, España.* // ESTAMPA '01, Galería Zambucho, Madrid, España. // ESTAMPA '01, Galería Raquel Ponce, Madrid, España. // IVAM Centre Julio González, XXVIII Premio Bancaixa, Valencia, España. // LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real, España.* // Museo de la Ciudad. "Premios Villa de Madrid de Artes Plásticas 2001", Madrid, España.*

2000 Instituto Cervantes, Academia de España. "Soggiorno romano (artisti nell Accademia di Spagna), Itinerante por Milán, Ischia y Nápoles, Italia. // Generación 2000, Caja de Madrid, Jardín Botánico, Itinerante por Madrid, Barcelona, Valencia, Valladolid y Sevilla, España.* // "20 de Mil. (De Relaciones y Rocas)", Sala de Exposiciones de Plaza de España, Madrid, Itinerante por Granada, Sevilla, Barcelona y Badajoz, España.*

ESTAMPA 2000, Galería Raquel Ponce, Madrid, España. // Galería Raquel Ponce, "Suite 2000", Madrid, España.* // Galería Raya Punto, "Suite 2000", Salamanca, España.* // FIL 2000, Feria Internacional de Lisboa, Galería Antonio Prates, Lisboa, Portugal, España. // LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, Ciudad Real, España.* // Premio de escultura Mariano Benlliure 2000, Premios Villa de Madrid, Museo de la Ciudad, Madrid, España.

1999 Academia de San Fernando. "Becarios Roma 1998-99". Madrid, España.* // Academia de España en Roma. "Becarios Roma 1998-99". Italia. // Museo Oraziano- Palazzo Orsini. "Arte a Palazzo Oraziana" 1999. Licenza, Roma, Italia. // ESTAMPA 99, Galería Raquel Ponce, Madrid, España. // Centro Municipal de las Artes, Alcorcón. "Querido Diego: Velázquez, 400 años", Madrid, España.* // XII Bienal del Deporte en las Bellas Artes 1999. Centro Cultural de la Villa. Madrid. Itinerante por Palma de Mallorca, Sevilla, Pamplona y Barcelona, España.* // 6º Certamen Fundación del Fútbol Profesional. Casa de Velázquez, Madrid, España.* // LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro Cultural "Cecilio Muñoz Fillol", Ciudad Real, España.* // XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid 1999, Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico, Madrid, España.

1998 ESTAMPA 98, Ediciones Roberto Ferrer, Madrid, España. // Premio Joven 98. Universidad Complutense. Facultad de Bellas Artes. Madrid, España.

1997 Gallery B, California State University, Long Beach, Estados Unidos. // Galería Milán, "Ecos 97", Madrid, España. // XVII Certamen de Escultura "Villa de Parla", Madrid, España.

CURRICULUM VITAE



1996 Sala de Exposiciones Puerta de Toledo, “Un espacio, una respuesta”, Madrid, España. // Certámenes Jóvenes Creadores 1996, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, España. // XV Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón 1995, Alcorcón, Madrid, España.

1995 California State University, Long Beach, “Verde que te quiero verde”, Los Angeles, Estados Unidos.* // Certámenes Jóvenes Creadores 1995, Sala Florida, Ayuntamiento de Madrid, Madrid, España. // XV Certamen Nacional de Pintura y Escultura Villa de Parla, Parla, Madrid, España. // LVI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Ciudad Real, España.* // XV Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes 1995, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España.

* Exposiciones con catálogo impreso

** Exposiciones con catálogo digital

INSTALACIONES // INSTALLATIONS

2025 “Constelaciones Invisibles”. Instalación escultórica y lumínica realizada en aluminio, fibra óptica, RGB láser, DMX Controller, 400 x 400 x 75 cm (h). Museo Cerro San Vicente, Salamanca, España. (Instalación permanente) I

2023 “BioAlgaeLab Interespecies”. Instalación escultórica realizada con biorreactor de microalgas (Spirulina), bolsas de infusión, biomateriales, sensores, acrílico y luz; 350 x 350 x 245 cm (h). Diputación de Huesca, Sala de Exposiciones. Huesca, España. (Instalación temporal) // “[HH] MUNDIAL :: Planisferio”. Instalación escultórica realizada con tierra vegetal y 100 bolsas con sistema de infusión por goteo; 500 x 250 x 250 cm (h). Fundación arquitectura COAM, Madrid, España. (Instalación temporal)

2022 “Helixa (Experience Center)”. Realización de cuatro instalaciones escultóricas. 01 Vientre: mecha de hilo de algodón, estructura de alambre y malla metálica; con proyección de video-mapping; 5.000 x 4.500 x 4.000 cm (altura). 02 Libertad: estructura tubular de hierro y tubo de Leds flexible; con proyección de video-mapping; 5.000 x 2.500 x 2.400 cm (altura). 03 Vigía: 23 estructuras forradas en fieltro crudo, sillón tapizado en fieltro crudo y friso corrido de fieltro crudo; con proyección de video-mapping sobre las 23 estructuras; 5.700 x 4.000 x 3.500 cm (altura). 04 Convivencia: 54 pantallas montadas en estructuras tubulares de aluminio y paredes espejadas, con proyección de video-mapping sobre las pantallas; 5.500 x 4.000 x 3.000 cm (altura). Sala Goya, IFEMA MADRID. (Instalación temporal).

2021 “Space Debris :: Constelaciones de desechos”. Instalación escultórica realizada en Fibra de madera, fibra óptica, metacrilato espejo, metacrilato transparente, Leds WS2812B (51 und), transformador (10 und), arduino nano (30 und), microprocesador ESP 8266 (28 und), sensores movimiento HS0501SR (30 und), sensores ultrasónicos HS04 (14 und), release KY009 (50 und), pantalla 8 segmentos TM1637 (44 und), router wifi, altavoces y amplificador. 1150 x 1150 x 950 cm (h). Centro Cultural Las Cigarreras. Ayuntamiento de Alicante, España. (Instalación temporal).

2019 “#NiUnaMenos”. Instalación escultórica realizada en tubo de borosilicato y agua coloreada, suspendida de estructura de madera. 47 tubos de vidrio de borosilicato de 85 cm de longitud, 99 círculos de papel secante, 99 cartelas grabadas al láser de papel secante, cinta adhesiva roja; 2030 x 510 x 300 cm (h). Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, CCHSN. Dirección General de Promoción Cultural, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid. La Cabrera, Madrid, España. (Instalación temporal) LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. “Equivocada no es mi nombre. Arte contra la violencia machista”. Comisaria: Semíramis González. Gijón, España (Instalación temporal).

2018 “[MAFD] :: Mapping Active Fire Data”. Instalación escultórica realizada en Fibra de madera, varilla de borosilicato, Leds (WS2812B), Enttex Pixelator Mini, Plink Injector (7 und.), transformador (7 und.), arduinos, pantallas táctiles; 1000 x 275 x 100 cm (h). Tabacalera, La Fragua. Subdirección General de Bellas Artes, Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, España. Centro de Escultura de Candás Museo Antón. Candás, Asturias, España. (Instalación temporal) // “Feminicidio translúcido”. Instalación escultórica realizada en tubo de borosilicato y agua coloreada, suspendida de estructura de madera. 49 tubos de 85 cm de longitud, cinta adhesiva, metacrilato negro y pigmento rojo; 750 x 700 x 245 cm (h). Mulafest. Programa oficial: En Femenino Pabellón 12, Ifema Feria de Madrid, España. (Instalación temporal).

2017 “Vitales líquidos”. Instalación escultórica realizada en tubo de borosilicato y agua coloreada, suspendida de estructura de aluminio. 70 tubos de 85 cm de longitud, 1100 x 250 x 250 cm. Escalera helicoidal Can Prunera Museu Modernista. “Vitales líquidos”. Sóller, Mallorca, España. (Instalación temporal) // “Liquid mapping :: connected to..”. Instalación escultórica multimedia realizada en tubo de borosilicato, vidrio float, cable electroluminiscente de colores,

CURRICULUM VITAE



pantallas de leds, impresión digital, vidrio Bullseye colores, 600 x 275 x 50 cm (h), Galería Ponce + Robles, Madrid, España. (Instalación temporal)

2016 “Digital Diamonds: Cloudscape”. Instalación escultórica multimedia realizada en varilla de borosilicato, cable electroluminiscente, fibra de madera, lámina de agua y audio, 800 x 450 x 350 cm (h). Programa: Cities Art, Ecobox, Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid, España. (Instalación temporal) // “Blue Backbone: Datascape”. Instalación realizada en tubo y varilla de borosilicato, fibra de madera y agua con colorantes, 800 x 450 x 350 cm (h). Programa: Cities Art, Ecobox, Fundación Metrópoli, Alcobendas, Madrid, España. (Instalación temporal).

2014-15 “Un jardín japonés: Topografías del vacío”. Instalación escultórica realizada en fibra Valchromat negra, elementos vegetales liofilizados o preservados, metacrilato, leds, sal gorda, 450 m². Comisariado: Menene Gras Balaguer. Itinerancia: Matadero Madrid, Nave 16, Madrid; Casa Asia, Pabellón la Purísima, Recinto Modernista del Hospital de Sant Pau, Barcelona; Museo de San Telmo, San Sebastián; Museo Real Casa de la Moneda, Segovia, España. (Instalación temporal).

2013 “Mapas de movilidad. Patronando Madrid”. Instalación escultórica realizada en aluminio anodizado, varillas rosca y goma, 600 X 400 X 150 cm. Centro de Arte Tomás y Valiente (CEART), Fuenlabrada, Madrid, España. (Instalación temporal).

2011 “Piel de luz”. Intervención escultórica lumínica realizada en metacrilato, cera, plomo, aluminio y LEDs. 1450 x 850 x 120 cm. Museo Marítimo. Bilbao. (Instalación permanente).

2010 “Piel de luz”. Intervención escultórica lumínica realizada en metacrilato, cera, plomo, aluminio y LEDs. 1450 x 850 x 120 cm. Pabellón Bilbao Guggenheim ++, Shanghai World Expo Exhibition 2010. China. (Instalación temporal).

2008 “Fósiles urbanos”. Intervención escultórica sobre muro curvo en aluminio fundido y plomo laminado, 600 x 3100 x 15 cm. Diseño expositivo: GPD (General de Producciones y Diseño). Pabellón Acciona, Expo Zaragoza 08, España. (Intervención temporal).

2005 “La evanescencia de la palabra”. Boatex, fliexelina, madera, metacrilato, dibond, luz, cera, hierro, medidas variables. Exposición: “La Rioja, Tierra Abierta. Legado Medieval. Civita Dei”. Proyecto interpretativo: ICN Artea. Monasterio Santa María la Real de Nájera, La Rioja. España. (Instalación temporal) // “Yacimiento arqueológico”. Hierro, madera y cera, 370 x 170 x 120 cm. Proyecto interpretativo: ICN Artea. Centro de interpretación Contrebia Leukade, Ayuntamiento Aguilar del Río Alhama. La Rioja. España. (Instalación permanente).

2004 “La noche oscura”. Ocho cubos de 50 x 50 cm. (altura variable), Hierro, cristal, hilo, cera y luz. Proyecto interpretativo: ICN Artea. Centro de interpretación de la Mística, Ávila. España. (Instalación permanente).

2000 “Estancias”. Boatex y libros de artista, medidas variables. Casa de Velázquez. Madrid. España. (Instalación temporal)

1997 “El Legado de Graham Bell”. Instalación en escaparate de césped y beepers, medidas variables. Proyecto financiado por Public Corporation for the Arts, East Village, Long Beach, California, Estados Unidos. En colaboración con la artista Mónica Gener. (Instalación temporal).

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS // PUBLIC ART

2020 “Efecto Mariposa”. Intervención picto-escultórica en muro. Coautoría con Olimpia Velasco. Realizada en acrílico de exterior y hierro cortado al láser y lacado al horno en rojo intenso, 600 x 2100 cm. Convocatoria de proyectos: “We are Nature: a Wall against Climate Change”. Programa Parcours StreetARte Brussels. Embajada de España en Bruselas, Bélgica. (Intervención permanente).

2012 “Urbe-verde”. Intervención escultórica realizada en acero cortén con elementos vegetales, 350 x 150 x 70 cm. II Convocatoria de Intervenciones Artísticas en Espacios Públicos de Barbastro, Proyecto “La Cultura Legada”, Huesca. España. (Intervención permanente).

2010 “Jardín Urbano”. Intervención escultórica realizada en chapa de hierro con elementos vegetales, 500 x 150 x 65 cm. Parque Escultural de la Dehesa Boyal, las Navas del Marqués, Ávila. España. (Intervención permanente).

2009 “Palabras pétreas”. Intervención escultórica sobre plataforma irregular, 25 libros realizados en piedra con texto al chorro de arena, 640 x 215 x 140 cm. Parque Leopoldo de Luís, distrito de Tetuán, Madrid. España. (Intervención permanente).

2006 “Patrones vegetales”. Pavimentación en motivos de acero inoxidable (dimensiones varias). Colaboración con el arquitecto José Luis Esteban Penelas. Parque de Pradolongo, Madrid. España. (Intervención permanente).

CURRICULUM VITAE



2005 "Fuente de la palabra". Acero inoxidable y agua, 4500 x 3500x 180 cm. IVAM. Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia. España. (Intervención temporal) // "Mapa diagramático". Intervención efímera en muro y suelo. Impresión digital en dibond, cinta de aluminio, letras de hierro, 2100 x 200 x 250 cm. Plaza del Pueblo, Alcobendas, Madrid. España. (Intervención temporal).

2004 "Epidermis arqueológica". Colaboración con Nieto Sobejano Arquitectos. Realización del paramento exterior del edificio en bajo relieve, 5200 m² de hormigón armado Palacio de Exposiciones y Congresos de Mérida, Junta de Extremadura. España. (Intervención permanente).

2003 "Mesa arqueológica", Acero inoxidable y aluminio fundido, 500 x 100 x 15 cm. Complejo arqueológico San Benito-San Agustín, Archivo Municipal de Valladolid, Valladolid. España. (Intervención permanente).

2001 "Footprints". Piedra, 9 unidades de 80 x 70 x 15 cm. 2nd West Lake International Sculpture Symposium, Gushan Park, West Lake, Hangzhou, China. (Intervención permanente).

2000 "La Memoria de la Reina", Intervención escultórica en diferentes puntos del parque, aluminio fundido (dimensiones varias), Colaboración con los arquitectos Beatriz Matos y Alberto Martínez. Parque Casino de la Reina, Lavapiés, Ayuntamiento de Madrid. España. (Intervención permanente) // "Mapa Genético". Resina de Poliéster, hormigón y piedras, 10 x 5 m. Encuentro: Arte como Herramienta para crear Desarrollo, Parra. San José de Ocoa, República Dominicana. (Intervención permanente).

1999 "Fragmentos de Historia y Paisaje", Serigrafía y Técnica mixta sobre Panel de Aluminio, Mural de 8000 x 300 cm. Colaboración con la artista Mónica Gener. Estación de metro de Arganda del Rey, Madrid. España. (Intervención permanente) // "Cartografía de una Época", Serigrafía y Técnica mixta sobre panel de acero galvanizado, Mural de 2200 x 300 cm. Colaboración con la artista Mónica Gener. Estación de metro de Francos Rodríguez. Madrid. España. (Intervención permanente).

1998 "Topografía Funcional", Acero Inoxidable y Aluminio Fundido, 500 x 350 x 100 cm. Junta Municipal de Latina, Madrid. España. (Intervención permanente).

BECAS Y PREMIOS // GRANTS AND AWARDS

2024 Finalista STARTS4WATER2 Open Call for Artists, Challenge #14: Indigenous and Non-Indigenous Organisms in Koper Bay. The Future of Coexistence - hosted by PiNA, Slovenia.

2023 Finalista Better Factory 2nd Open Call. Project: ARTYST a Consortium form by NestArt SRL (Team Leader), PAL Robotic S. L. and Esther Pizarro Studio S.L.U., Fundingbox Accelerator SP. S O. O. (FBA), Warszawa, Poland.

2022 Ayudas a la Creación y a la Movilidad Nacional e Internacional 2022/2023. Proyecto: "MAPPING VIRTUAL WATER :: HUELLA HÍDRICA / 6.700 l./24 h.". Ayuntamiento de Madrid. // Ayudas Promoción del Arte, Apoyo a Creadores, Creación y Producción Artística 2022. Proyecto: "Ecologías Fragmentadas: Contaminación Hídrica (42°30'52"N; 0°21'6"W)". Ministerio de Cultura y Deporte. // Finalista S+T+ARTS Repairing the Present, Challenge No. 3 by Sony CSL & MAXXI: Big Data and the City. Project: City Brain :: Multimodal System, Rome, Italy.

2021 Contrato de investigación y de creación artística Ramón Acín. Proyecto: Ecologías Fragmentadas: Contaminación Hídrica (42°30'52"N; 0°21'6"W). Financiación: Diputación de Huesca. España // Ayudas a la Creación en Artes Visuales de la Comunidad de Madrid. Proyecto: "Mapping Virtual Water :: Huella Hídrica". Financiación: Comunidad de Madrid. España // Ayudas para la investigación, creación y producción artística en el campo de las Artes Visuales, Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Deporte, Gobierno de España. Proyecto: "Space Debris: Constelaciones de desechos". Financiación: Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Deporte. España // Finalista S+T+ARTS 4WATER, Challenge "Rebuilding Relationship with Fluvial Systems: Fluvial Systems as Indicators of Climate Change and its Impact". Project: Nested Kidney Model :: Fluvial Systems, Cittadellarte-Fondazioni Pistoletto, Italy .

2020 Primer Premio Convocatoria de Proyectos: "We are nature: a wall against Climate Change. Parcours Street Art Brussels & Embajada de España en el Reino de Bélgica. Proyecto "Efecto mariposa". Coautoría con Olimpia Velasco. Brufête asbl & Embajada de España en el Reino de Bélgica, Bruselas, Bélgica.

2019 Premio Buitblanc. Convocatoria de Proyectos expositivos para Las Cigarreras 2019-2020. Cultura Contemporánea Las Cigarreras. Proyecto "Space Debris :: Constelaciones de desechos". Ayuntamiento de Alicante, España // Primer Premio VISIBLES. Certamen de Arte y Mujer Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte, CCHSN. Proyecto "#NiUnaMenos". Dirección General de Promoción Cultural, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la

CURRICULUM VITAE



Comunidad de Madrid. La Cabrera, Madrid, España.

2017 Beca Antón de Ayuda a la creación e investigación escultórica 2017. Centro de Escultura de Candás Museo Antón. Proyecto "Mapping Active Fire Data [MAFD]". Financiación proyecto: Museo Antón y Fundación EDP. Candás (Asturias), España // Primer premio en el IV Certamen Femenino de Instalaciones artísticas. Can Prunera Museu Modernista. Instalación "Vitrales líquidos". Financiación proyecto. Sóller, Mallorca, España.

2016 Financiación proyecto en la XX Convocatoria de Ayudas a la Creación Visual Propuestas 2016, Fondo Asistencial y Cultural de VEGAP. "Liquid mapping :: connected to...". Instalación escultórica multimedia. España.

2014 Premio Adquisición XVII Certamen de Artes Plásticas Sala El Brocense. Diputación Provincial de Cáceres. España.

2012 Ayuda a la producción en Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. Proyecto: Mapas de movilidad. Patronando Madrid. Financiación: Comunidad de Madrid. España. // Premio adquisición II Convocatoria de Intervenciones artísticas en espacios públicos de Barbastro (Huesca). Realización de proyecto de intervención artística titulado "Urbe-verde". España.

2006 Premio adquisición IV Bienal Internacional de Artes Plásticas Ciudad de Alcorcón, modalidad: escultura urbana. Realización de proyecto de intervención artística titulado "Códigos Postales". España. // Primer premio Plaza de las Libertad/es. Concurso internacional de ideas para la ordenación y construcción de un espacio para la libertad en Sevilla. MGM Morales+Giles Arquitectos, en colaboración con Esther Pizarro y Hackitectura.net. España. // Primer premio "Urbanización e intervención Artística para mejora del espacio urbano en la travesía de Aoiz". Concurso internacional para la redacción de proyectos. ICN-ARTEA, S.L., ingeniería Gualart, S. L. y Diseño artístico: Esther Pizarro. España. // Tercer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para Metronorte, Estación 7, Alcobendas Central, Comunidad de Madrid. España.

2004 Premio Ojo Crítico Segundo Milenio de Artes Plásticas 2004 . Radio Nacional de España. // Premio adquisición en el 13 Certamen de Artes Plásticas "Ángel Andrade" 2004. De principio a fin: procesos creativos, Centro de Exposiciones, Diputación de Ciudad Real. España.

2003 Beca The Pollock-Krasner Foundation. Financiada por la Pollock-Krasner Foundation Inc., New York, United States. // Beca de Artes Plásticas de la Fundación Miró, Palma de Mallorca. Taller: Litografía-Serigrafía. Dirigido por Elspeth Lamb y Ailsa McWilliam. España.

2002 Beca de Artes Plásticas Fundación Valparaíso. Mojacar, (Almería). España. // Adquisición de Obra. Certamen de Artes Plásticas Ángel Andrade, Paisaje Contemporáneo, Ciudad Real. España.

2001 Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Modalidad de escultura. Valencia. España.

2000 Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid. España. // Beca Generación 2000. Caja de Madrid. España. // Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real. España. // Finalista. Premio de Escultura Mariano Benlliure 2000. Premios Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid. España.

1999 Beca de Artes Plásticas de la Academia de España en Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. Italia. // Beca de Artes Plásticas del Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura. Francia.

1998 Segundo Premio XXII Certamen Nacional de Escultura de Caja Madrid. España. // Accesit XVIII Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Villa de Parla", Madrid. España. // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Arganda, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. España. // Primer Premio Concurso de Ideas Ornamentales para el Metro de Madrid, Estación de Francos Rodríguez, Adjudicación de Proyecto, Comunidad de Madrid. España. // Mención de Honor y adquisición de obra en el I Concurso "Castillo de la Coracera", San Martín de Valdeiglesias, Madrid. España.

1997 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1996 Beca Fulbright Postdoctoral. California State University, Long Beach, Estados Unidos.

1990-94 Beca Predoctoral de Formación de Personal Investigador. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. España.

1992 Primer Premio Nacional Bienal del Tajo, XII Bienal del Tajo, Ayuntamiento de Toledo, Toledo.

1990 Premio Ayuntamiento de Ayllón, Segovia. España. // Beca Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Escultura-Forja. Ayllón, Segovia. España.

1989 Primer Premio de Escultura Becas Revlon, Facultad de Bellas Artes, Madrid. España. // Beca: "I Encuentro de Escultores Valle de Hecho". Valle de Hecho, Huesca. Selección del proyecto y adquisición de obra. España.

CURRICULUM VITAE



MUSEOS Y COLECCIONES // MUSEUMS AND COLLECTIONS

Academia de España, Roma, Italia
Ayuntamiento de Valdepeñas, Ciudad Real, España
Casa de Velázquez, Madrid, España
Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, España
Centro Municipal de las Artes, Alcorcón, Madrid, España
Diputación Provincial de Cáceres, España
Fundación Actilibre, Madrid, España
Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso, Valladolid, España
Fundación Astroc, Valencia, España
Fundación Antonio Prates, Portugal
Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia, España
Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid, España
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, España
Ministerio de Medio Ambiente, Madrid, España
Museo Cerro San Vicente, Salamanca, España
Museo Castillo de la Coracera, San Martín de Valdeiglesias, Madrid, España
Museo Pajar de Agustín, Valle de Hecho, Huesca, España
Museo de Arte Contemporáneo, Ayllón, Segovia, España
Museo Posada de la Hermandad, Toledo, España
Patio Herreriano, Museo de arte contemporáneo español, Valladolid, España
Colección de Arte Contemporáneo de la Diputación Provincial de Ciudad Real, España
Colección Caja de Madrid, Madrid, España
Colección Repsol, España
Colección Revlon, Barcelona, España
Colección del Senado, Madrid, España
Colecciones privadas